ES-KUPE

И.º 06-07 ERÖKA XXX

KOMIX
POESIA
GRAFICA
Y MUCHO
ARREBATO

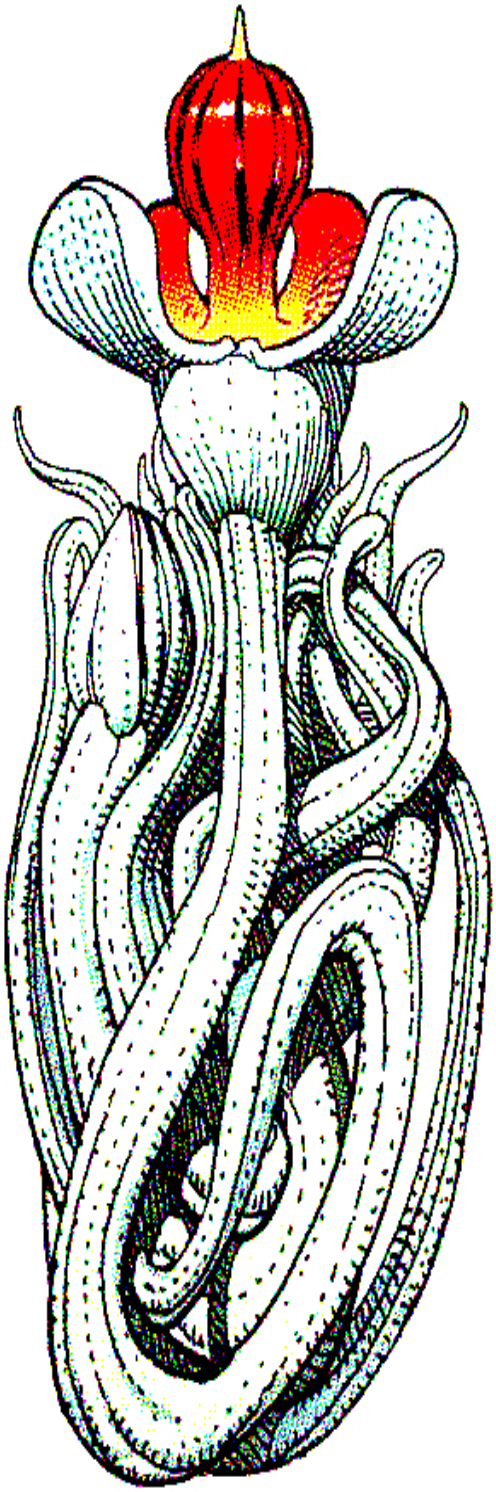
Se nos va el año que vivimos en peligro muchos echos han acaecido en el pais y planeta la enfermedad planificada de la OMS y las dictaduras de los empresarios o simplemente las corporaciones que se han adueñado del planeta y sus recursos tal vez nos hemos dado cuenta que todo esto se puede cambiar se hizo una marcha nos costo vidas ojos y mucha sangre junto a una gran cantidad de detenidos con falsas acusaciones pero aqui estamos como revista de Kontra Kultura con arte grafica y poesía que no todos tienen alcance la promoción de los valores gráficos de diferentes partes del mundo

la portada de Juan Vasquez miembro fundador de revista TRAUKO

en esta ocasión le tenemos poetas rusas censuradas por la dictadura de Stalin un poeta beatnick una poeta chilena y varias sorpresas tambien entre estas sorpresas tenemos caligramas desde cuba con Susej ed Airam les tenemos grafica de Antonio Kadima, Miguel Huerta, Juan Vasquez, Rogelio Cerda y de japon Kiyomitsu Saito

suplementos sobre la creacion y produccion de la pelicula **“ SUBMARINO AMARILO “** la colección completa en version chilena de 5 por el Infinito de Maroto y una que otra sorpresa mas como musica en el especial de “ la cajita de musica con varios regalos discos para bajar .

Tambien tendremos de regalo el libro **” ALA VIVA DE MARIO BAHAMONDES “** otro de los regalos es un libro de **” GUILLERMO DEISLER “** en pdf para que conozcan su trabajo y parte de su historia grafica y de nuestra participación en arte correo tambi[illegible] les tenemos de regalo unas viñetas cedidas por DAMIVAGO



MOEBIUS

Vivir en un tiempo en que sólo los muertos podían sonreir.

La vida de Ana Ajmátova es, en muchos aspectos, la de los escritores y artistas rusos en los lúgubres tiempos del “socialismo real”.

Hostigada, perseguida, deportada, vivió el turbio mundo de la sangrienta dictadura de Lenin y de Stalin. Su primer esposo y padre de su único hijo, el poeta Nikolái Gumiliov, fue fusilado por los bolcheviques. Su último esposo, el historiador del arte Nikolái Punin, murió de agotamiento en un campo de concentración.

Su hijo, Lev Gumiliov, fue apresado y ella tuvo que, cada día, colocarse en el frente de la prisión de Leningrado para saber de él. La dictadura la llevó a quemar sus cuadernos de poesía para impedir que su hijo fuera fusilado por los verdugos de Stalin.

Su poesía fue proscrita. Y en medio de aquel régimen gris y homicida, se sostuvo con valor. Joseph Brodsky, el gran poeta ruso, que la trato y admiró dice de ella: “Su sola mirada te cortaba el aliento. Alta, de pelo oscuro, morena, esbeltay ágil, con los ojos verdosos de un tigre polar, durante medio siglo la ha dibujado, pintado, esculpido en yeso y mármol, fotografiado un sin número de personas, empezando por Modigliani. Los versos dedicados a ella formarían más volúmenes que su obra entera.”

En medio de las penurias, del acoso, de la amenaza que se cierne, ominosa, y que amaga con arrancarle la vida o destruir la de sus seres queridos y amigos, Ana Ajmátova, al igual que una pléyade de escritores y artistas de la entonces Unión Soviética, se negaron a plegarse y a prostituirse. Los falsos escritores, versificadores mediocres, obtusos emborronadores de cuartillas, capaces de cualquier infamia por recibir las migajas de la camarilla de truhanes que gozaban del poder total, hoy no son nadie, sus plúmbeas obras nadie las lee. Y, por el contrario, el valor y la integridad de escritores como Ana Ajmátova, Boris Pasternak, Vassili Grossman y tantos otros autores talentosos que escogieron la dignidad a costa de privaciones, maltratos, celdas o el balazo artero, fulguran mostrándonos que la dignidad siempre es posible en la peor de las circunstancias.

Gracias, Ana Ajmátova, por señalarnos el camino.

Aquiles Julián

A la ciudad de Pushkin

1
¿Qué puedo hacer? Ellos te destruyeron,
¡Qué encuentro más cruel que el separarse!
Aquí hubo un surtidor, allá alamedas,
Más a lo lejos verdecía el parque...
La aurora más rosada que ella misma
Fue aquél abril. Olor a húmeda tierra,
A primer beso...
2
Las hojas de este sauce en el siglo pasado se murieron,
Para brillar cien veces más lozanas en la forma de un verso.
Las rosas se trocaron en purpúreas rosaledas silvestres,
Pero los himnos de la escuela siguen brotando sin desánimo.
¡Medio siglo pasó! Fui premiada por la divina suerte
Y en los días violentos olvidé el fluir de los años.
¡Ya no voy por allí! Pero a la orilla del río de la muerte,
Yo llevaré mis trémulos jardines de Tsárskoie Seló.

Cuando escuches el trueno me recordarás…

Cuando escuches el trueno me recordarás
y tal vez pienses que amaba la tormenta...
El rayado del cielo se verá fuertemente carmesí
y el corazón, como entonces, estará en el fuego.
Esto sucederá un día en Moscú
cuando abandone la ciudad para siempre
y me precipite hacia el puerto deseado
dejando entre ustedes apenas mi sombra.

Cuando la luna es de melón…

Cuando la luna es de melón una tajada en la ventana
Y en redor es la calina cerrada la puerta y la casa encantada
Por las azules ramas de glicinas y en la fuente de arcilla hay agua fría
Y la nieve del paño y arde una bujía de cera
7
Tal que en la niñez, mariposas zumban
La calma, que no oye mi palabra, retumba
Entonces de lo negro de rincones rembrandtianos algo se ovilla de pronto
Y se esconde allí a mano, pero no me estremezco, ni me asusto siquiera…
La soledad en sus redes me hizo prisionera
El gato negro el alma me mira, como ojos centenarios
Y en el espejo mi doble es tal vez mi contrario.
Voy a dormir dulcemente, buenas noches, noche.

El poeta

Piensas que esto trabajo, esta vida despreocupada
Escuchar a la música algo y decirlo tuyo como si nada.
Y el ajeno scherzo juguetón meterlo en versos mañosos
Jurar que el pobre corazón gime en campos luminosos.
Y escucharle al bosque alguna cosa y a los pinos taciturnos ver
Mientras la cortina brumosa de niebla se alza por doquier.
Tomo lejos o a mi vera, sin sentir culpa a mi turno
Un poco de la vida artera y el resto al silencio nocturno.

Estamos tan intoxicados uno del otro…

Estamos tan intoxicados uno del otro
Que de improviso podríamos naufragar,
Este paraíso incomparable
Podría convertirse en terrible afección.
Todo se ha aproximado al crimen
Dios nos ha de perdonar
A pesar de la paciencia infinita
Los caminos prohibidos se han cruzado.
Llevamos el paraíso como una cadena bendita
Miramos en él, como en un aljibe insondable,
Más profundo que los libros admirables
Que surgen de pronto y lo contienen todo.

Fragmento

Me pareció que las llamas de tus ojos
Volarían conmigo hasta el alba.
No pude entender el color,
De tus ojos extraños.
Todo alrededor palpitaba
Nunca supe si eras mi enemigo, o mi amigo,
Y si ahora era invierno o verano.
21 de junio de 1959 Moscú

Hay en la intimidad un límite sagrado…

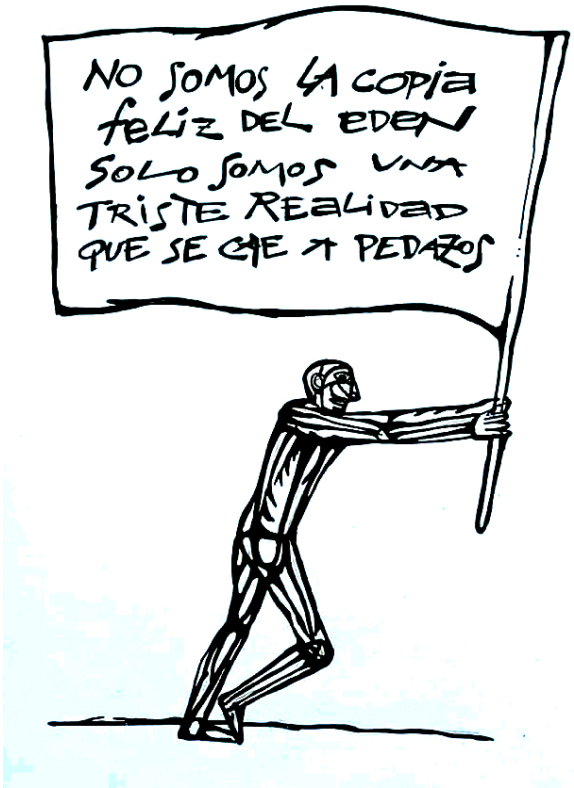
Hay en la intimidad un límite sagrado
Que trasponer no puede aun la pasión más loca
Siquiera si el amor el corazón desgarra
Y en medio del silencio se funden nuestras bocas.
La amistad nada puede, nada pueden los años
De vuelos elevados, de llameante dicha,
Cuando es el alma libre y no la vence
La dulce languidez del goce y la lascivia.
Pretenden alcanzarlo mentes enajenadas,
Y a quienes lo trasponen los colma la tristeza.
¿Comprendes tú ahora por qué mi corazón
No late a ritmo debajo de tu diestra?

La canción de la última cita

Se enfriaba, desvalido, mi pecho,
pero eran ligeros mis pasos.
Me puse en la mano derecha
el guante de la mano izquierda.
¡Me pareció que había muchos peldaños
aunque sabía que eran sólo tres!

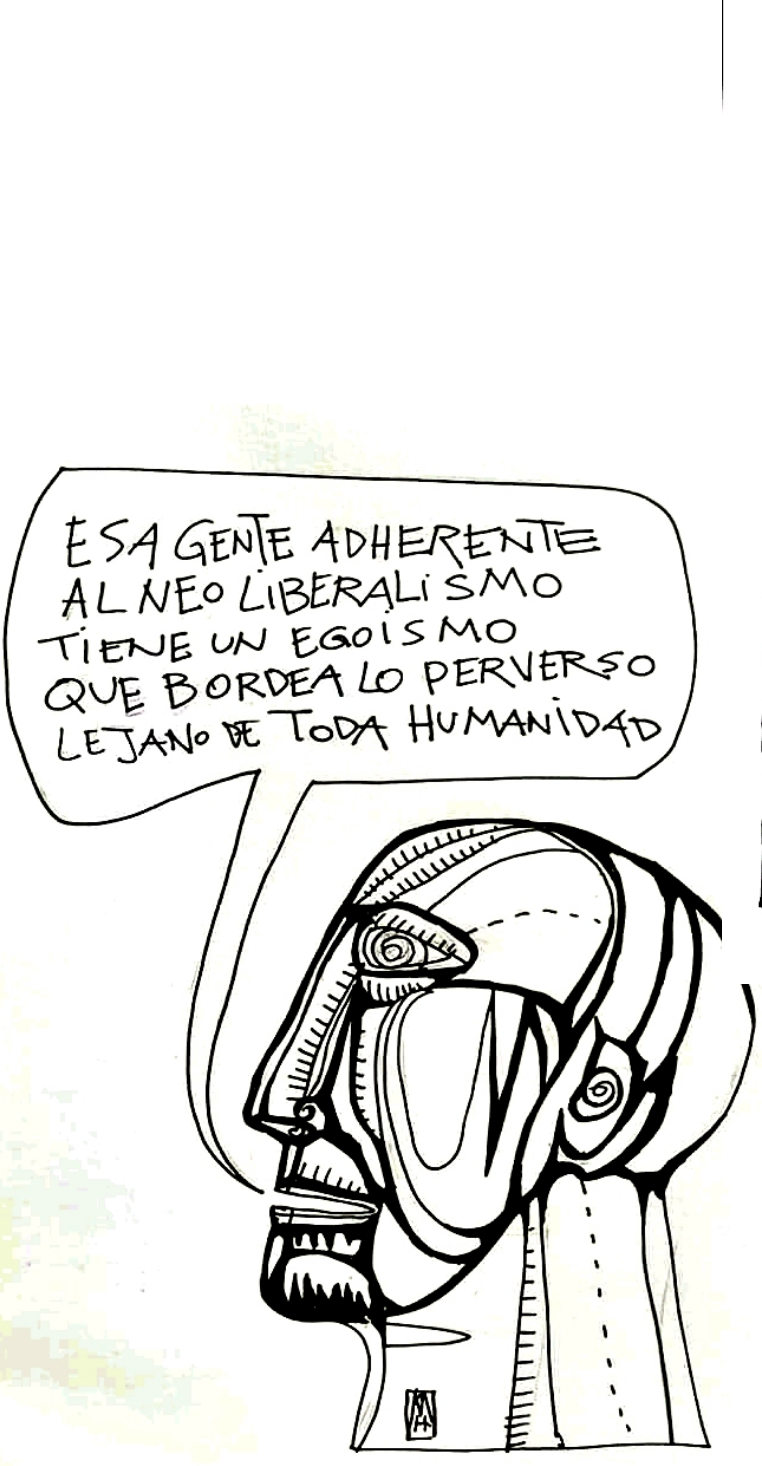
Tengo mis propias normas
y, puede ser, un carácter salvaje.
Con todo en cambio puedo soñar
y no preciso perderme a lo "lejos"
porque donde quiera que me encuentre
conquistaré cualquier altura.

MIGUEL ANGEL HUERTA



ABRAZAME HASTA QUE NAZCA UN NUEVO CHILE

NO QUEREMOS MIGAJAS QUEREMOS EL PAN


ESA GENTE ADHERENTE
AL NEO LIBERALISMO
TIENE UN EGOISMO
QUE BORDEA LO PERVERSO
LEJANO DE TODA HUMANIDAD

NO QUIERO TU MODELO
NEO LIBERAL
QUIERO AMAR
ABRAZAR
SOLIDARIZAR

FUÍMOS UN CÓDIGO DE BARRA
POR 30 AÑOS
AHORA SOMOS REBELIÓN
BUSCANDO DIGNIDAD

Lawrence Ferlinghetti es un poeta y editor norteamericano, perteneciente a la generación beat. Nació el 24 de marzo de 1919 en Yonkers,Nueva York. Tuvo una infancia difícil, su padre inmigrante murió antes de que él naciera, la madre tuvo un quiebre nervioso cuando él tenía 2 años, y por lo tanto, fue criado por su tío materno Ludovic y su tía de habla francesa Emily. Cuando se separaron, Lawrence fue a vivir con su tía a Francia. Al regresar vivió en un orfanato mientras su tío buscaba trabajo en Manhattan. Se educó en la Universidad de Carolina del Norte (1937-1941), donde obtuvo el título de periodismo; obtuvo una maestría en la Universidad de Columbia y el doctorado en la Universidad de la Sorbona. Durante la segunda guerra mundial fue un oficial al mando durante la invasión de Normandía. Como periodista trabajó en la revista Time. Lawrence Ferlinghetti se convirtió en un miembro de IMMAGINE&POESIA del
Comité Honorario en 2009.

CRISTO SE BAJÓ

Cristo se bajó
de Su Árbol desnudo
este año
y huyó a donde
no hubieran árboles de navidad arrancados
Cristo se bajó
De su árbol desnudo
Y huyó a donde
No hubiera árboles de navidad dorados
ni árboles de Navidad plateados
ni árboles de Navidad de papel de estaño
ni árboles de Navidad de plástico rosado
ni árboles de Navidad de oro
ni árboles de Navidad negros
ni árboles de Navidad celestes
adornados con velitas eléctricas de lata
y tíos pesados y creídos
Cristo se bajó
de su Árbol desnudo
este año
y huyó a donde
ningún intrépido vendedor ambulante de Biblias
recorriera el países
en un cadillac de dos tonos
y donde ningún nacimiento de Sears Roebuck
completo con niño de plástico y pesebre
llegara por correo certificado
el niño con entrega inmediata
y donde los Magos de televisión
no cantaran alabanzas al Whisky Lord Calvert
Cristo se bajó
de su árbol desnudo
este año
y huyó a donde
ningún gordo desconocido y bonachón
vestido de franela roja
con barba de mentira
caminara haciéndose pasar
por una especie de santo del Polo Norte
a través del desierto de Belen Pennsylvania
en un trineo Volkswagen
arrastrando por renos retozones de Adirondack
con nombres alemanes
y cargado de sacos de Humildes Regalos
de Sacks de la Quinta Avenida
para el Niño Dios que cada uno se imagina
Cristo se bajó
de su árbol desnudo
este año
y huyó a donde
los cantadores de villancicos de Bing Crosby
no lloriquearan que la Nochebuena es fría
y los ángeles del radio City
no patinaran sin alas
en un país de las maravillas todo nevado
entrando a un cielo de alegres cascabeles
diariamente a los 8:30
con matinés de la Misa del Gallo
Cristo se bajó
de su árbol desnudo
este año
y se fue a refugiar silenciosamente en
el vientre de una anónima María otra vez
donde en la noche oscura
del alma anónima de cada uno
el espera otra vez
una inimaginable
e imposible
inmaculada Reconcepción
la más loca

de las Segundas Venidas

y existen
sólo el paisaje ha cambiado
todavía están alineados en las carreteras
plagadas de legionarios
falsos molinos de viento y gallos dementes
son la misma gente
solo que más lejos del hogar
en autopistas de cincuenta carriles
en un continente concreto
intercalado de blandos anuncios
representando imbéciles ilusiones de felicidad
la escena tiene menos cureñas
pero más ciudadanos inválidos
en automóviles pintados
y llevan placas extrañas
y motores
que devoran Norteamérica

UN CONEY ISLAND DE LA MENTE

En las grandes escenas de Goya nos parece
que
vemos
los pueblos del mundo
exactamente en el momento en que
por primera vez alcanzaron el título de
“humanidad sufriente”
Se retuercen en la página
con una verdadera furia de adversidad
amontonados
gimiendo con bebés y bayonetas
bajo cielos de cemento
en un paisaje abstracto de palos secos
estatuas dobladas alas de murciélagos y
picos
horcas resbalosas
cadáveres y gallos carnívoros
y todos los rugientes monstruos finales de la
“imaginación del desastre”
son tan sangrientamente reales
es como si todavía existieran realmente

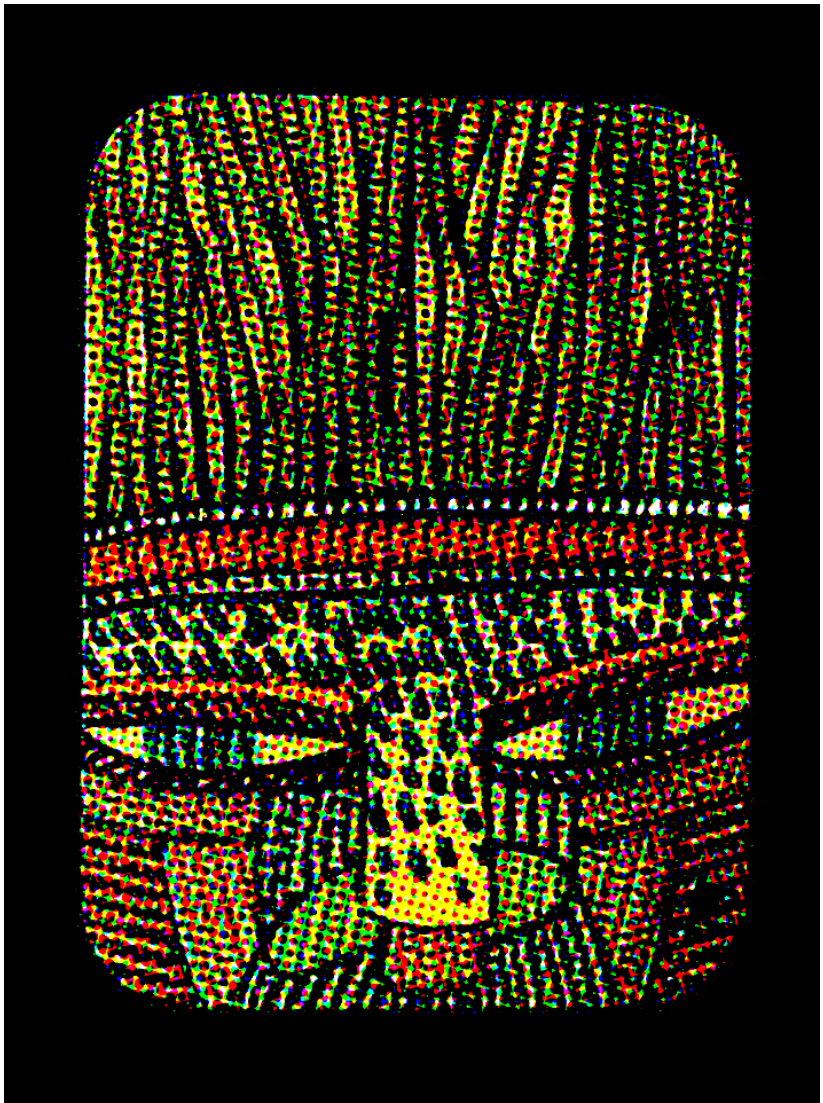
LA VIDA SIN FIN

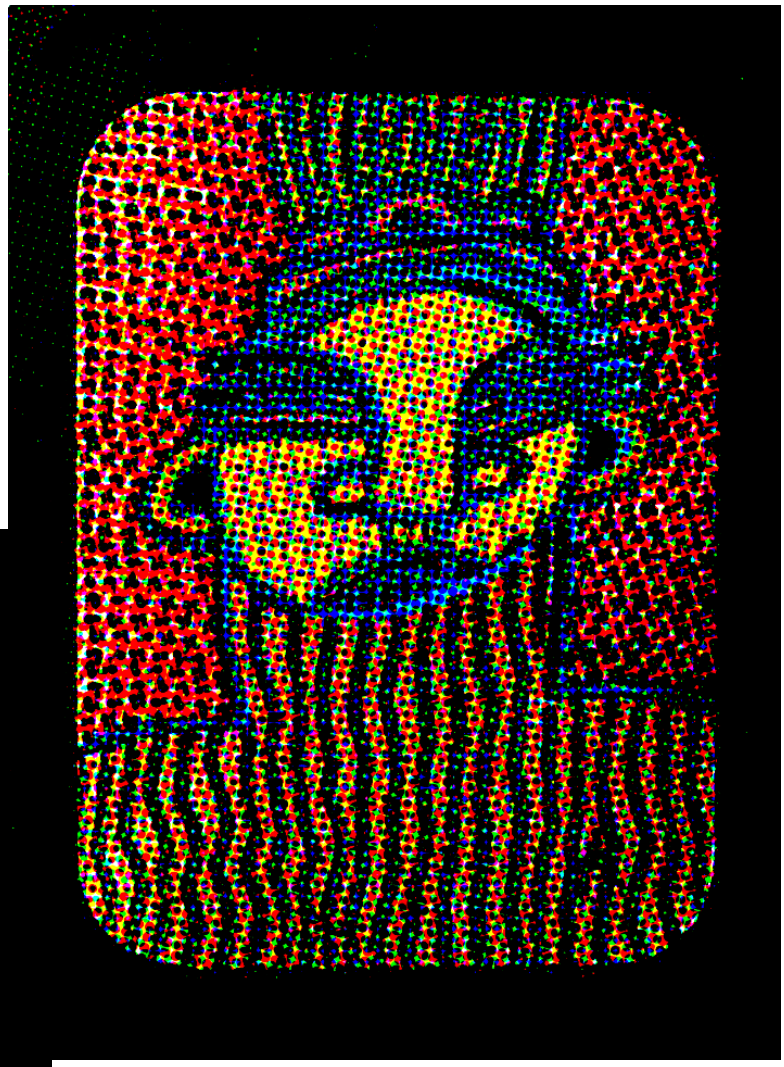
No tiene fin
la espléndida vida del mundo
no tiene fin su hermoso vivir
su hermoso respirar
sus hermosas criaturas sensibles
observando escuchando y pensando
riendo y bailando
suspirando y llorando
a través de las tardes sin fin
noches sin fin de amor y éxtasis
alegría y desesperanza
bebiendo y fumando
charlando cantando
en los Amsterdams sin fin
de la existencia
de animadas conversaciones sin fin
y de los cafés sin fin
en los cafés literarios de las mañanas de lluvia
sin fin las películas de la calle que pasan
en los automóviles en los tranvías del deseo
en las inagotables vías de la luz radiante
Sin fin el baile de las melenas
al ritmo sin aliento del punk rock
y de la música disco su aire en la cabeza
a través de las medianoches de la Vía Láctea
hasta los paraísos del amanecer
hablando fumando y pensando
de todo aquello que en la noche no tiene fin
en lo blanco de la noche la luz de la noche
Ah sí el vivir y amar no tienen fin
odiando y amando besando y matando
No tienen fin los latidos la respiración la procreación
la rueda de la vida de carnes
girando constantemente en el tiempo
Vida sin fin muerte sin fin
no tienen fin el aire y la respiración
Mundos sin fin
en los que los días nunca terminan
en las capitales del otoño
sus grandes avenidas de hojas en llamas
Sin fin los sueños y los cuerpos
en los que el sueño desovilla
las mangas tejidas de la ansiedad
los laberintos del pensamiento
las laberínticas ensoñaciones del amor
las espirales del deseo y su exageración
los innumerables finales de lo innombrable
Sin fin los cielos incendiados
sin fin el universo que gira
Mundo sobre una hoguera de hongos
No tiene fin el fuego que respira en nuestros cuerpos
tatuados comedores de fuego bailando en las plazas
tragando el aire incendiado de la gasolina
Valiente el corazón batiente de la vida llameante
sus pulsos compases y llamas apagadas
Sin fin los campos de los sentidos
los olores del deseo del amor
los maullidos de los gatos en celo
el aroma intenso de los sexos
El sonido de los que hacen el amor no tiene fin
el sonido de las camas chirriantes no tiene fin
el gemido de los amantes no tiene fin
escuchado en la noche a través de las paredes
Los gritos del éxtasis inacabables
las voces encendidas
en la última y perdida culminación
el ruido de las máquinas de música saltando
el fluir del jazz del esperma sus ritmos

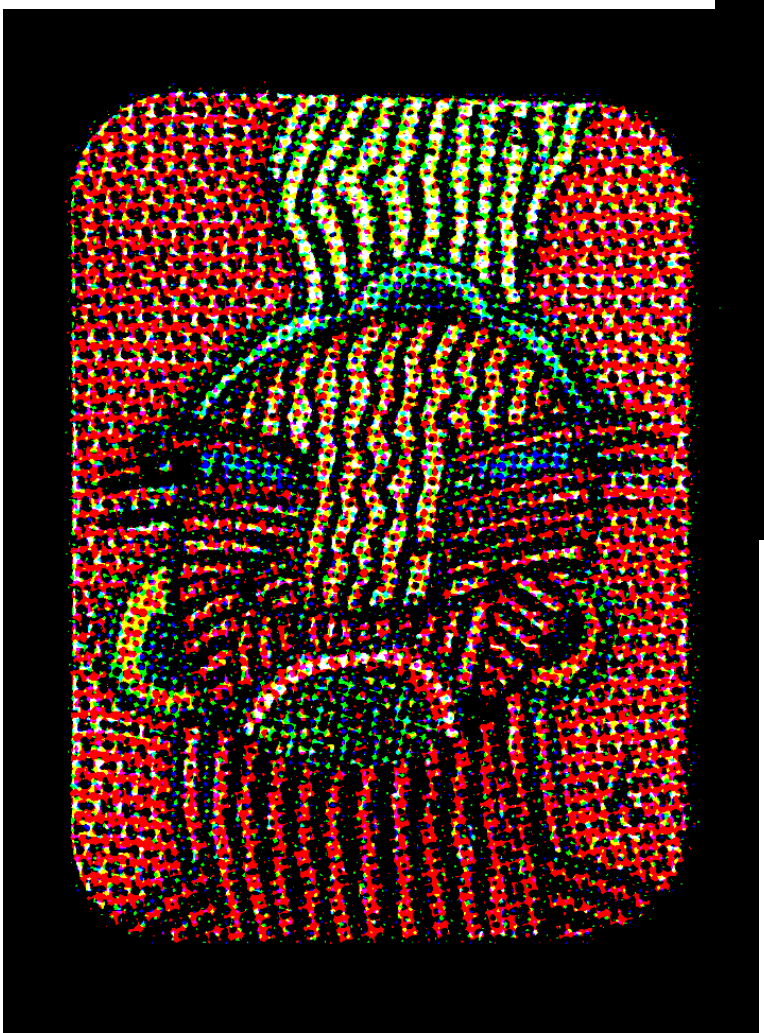
difunden su energía en el paraíso
Y luego los intentos de fuga no tienen fin
huir de la náusea de Sartre
de las colinas peladas
donde se consumió la sensación
en el lento fuego del tiempo
de la alegría de vivir desesperanzada
de los barcos cargados de ilustración
de los barcos cargados de mierda
que aún flotan
en los infernales ríos de Caronte
codicias histerias paranoias
poluciones y perversiones
Sin fin l'homme revolté
en el anónimo rostro de la muerte
en las huellas del estado monstruo
No tiene fin sus visiones anárquicas
No tiene fin su alienación
No tiene fin su poesía alienada
tábano del estado
portador de la esencia de Eros
No tiene fin el sonido de la vida
del hombre que vive en la tierra
las audiciones radiales sin fin
las transmisiones de tv sin fin
No tienen fin
los rollos de papel en la rotativas
el fluir de las palabras y las imágenes
en las cintas de las máquinas de escribir
escritura automática y garabatos
sin fin los *pòemes dictés* por lo desconocido
sin fin los llamados telefónicos
hacia los confines de la tierra
y la espera de los amantes en las terminales
y el llanto de los pájaros en las terrazas
y el graznido constante de los cuervos en el cielo
y el multiplicado canto de los grillos
y los mares rugientes y las aguas gimientes
alzándose y cayendo sobre guijarros distantes
y las mareas lamedoras durante los Idus del otoño
beso salitroso de la creación
Infinitas las campanas del mar anunciándose
Más allá de las represas y los diques de la vida
y el repetido llamado de las campanas
en las iglesias vacías
en las torres del tiempo
Infinita la manifestación de calamidades
del barbado hombre santificado
No tiene fin
La cuerda del corazón del mundo
desenroscándose
resplandeciente en el tiempo
brillando a través del espacio
No tienen fin los cruceros turísticos
atravesándola
barquitos pequeños en los canales infinitos
millones de ventanas en llamas en el atardecer
la ciudad quemándose con las sobras de la luz
los distritos de faroles rojos brillan y danzan
con pijas porno pijas de neón
y los vibradores que vibran sin descanso
en las piezas de edificios a medio derruir
Sin fin el movimiento de las mandíbulas
masticando las carnes de los sandwiches del deseo
los jugosos bifes anchos del amor
Sin fin los sueños y los orgasmos
ritos de fertilidad ritos de pasaje
y el vuelo de las aves fértiles
sobre los techos de las casas
y los huevos que caen en los nidos
en las vaginas sin fin
los intentos y tentaciones de la carne
en las habitaciones por hora del amor
donde canta la paloma golpeada
No tiene fin el nacimiento de las criaturas
en los sitios donde el amor y el deseo
han tomado aposento
Sin fin el dulce nacimiento de la conciencia
y sus amargas muertes en vano
Sin fin el marchitamiento
de las pieles las frutas efímeras fugaces
y las sirenas de neón
cantando unas a otras en alguna parte
Sin fin las leves variaciones
de lo absolutamente familiar
los fuegos de la juventud
las brasas de la ancianidad
la furia del poeta renacido
No tiene fin toda creación
en la danza muda de las moléculas
Todo se transmuta todo cae en el silencio
y todo gime llora una y otra vez
Sin fin la espera interminable
Dios y Godot
nunca terminan de llegar
No tienen fin las acciones los planes
los dilemas y las demoras

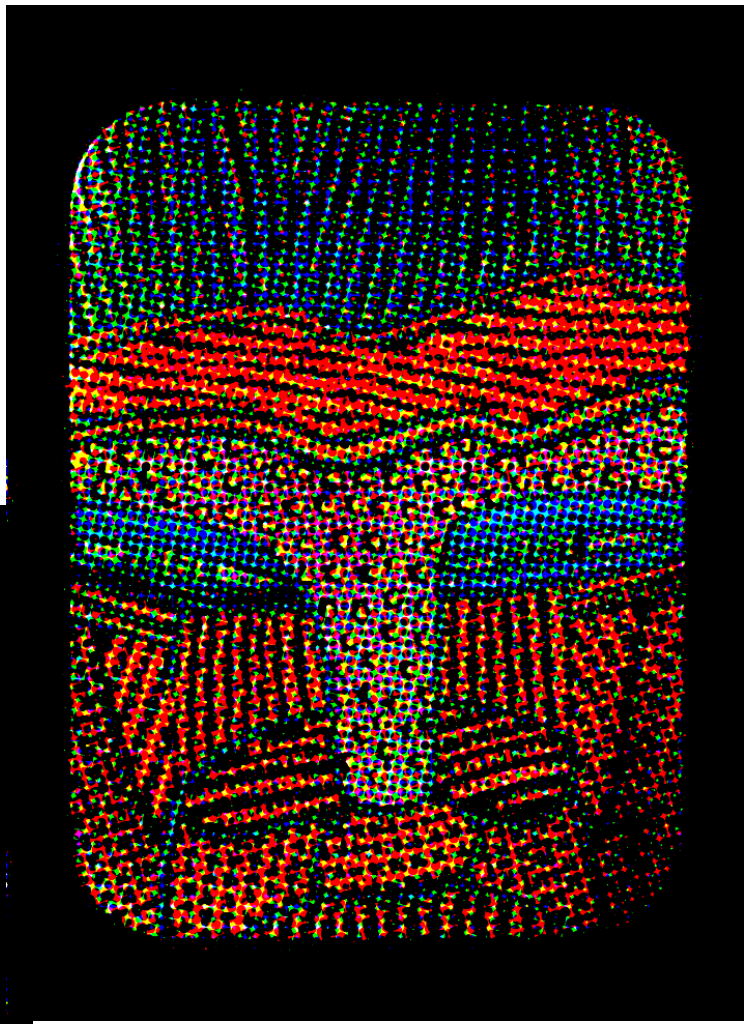
Absurda la espera que anula la acción
y desea que ya no existan las guerras
y desea la desaparición de los estados
Es inútil la espera que niega la acción
No tiene fin la lucha entre el bien y el mal
las cabriolas del destino los viajes del odio
sin fin la energía nuclear
la energía interna de la tierra
las reacciones en cadena sin fin
del fogonazo final
que fallan en sus intentos
mientras las Blancas Bicicletas de la protesta
circulan lentamente a su alrededor
Pues algún día estos dioses con rostros caninos
que calzan zapatos a la moda escarpines de Gucci
botas tejanas y sombreros de latón
y viven en bunkers
con muchos botones e interruptores
a su alcance
desaparecerán les llegará el fin
Pues lo que nunca tendrá fin
es la esperanzadora posibilidad
de elegir en nuestras encrucijadas
elección que aún no ha sido realizada
elegiremos
la iluminación de las mentes oscuras
los senderos de la gloria
los verdes gigantes de la casualidad
los anzuelos de la esperanza
en los pantanos del desaliento
las colinas en la distancia
los pájaros en los arbustos
los arroyos de la luz oculta
las melodías desconocidas
las sesiones del pensamiento dulce y silencioso
y las muertes felices de los corazones todos los días
y las pijas de barro
y los pies enfundados en zapatillas
recorriendo la bahía
Y es más
son infinitas las puertas
de la percepción que aún deben ser abiertas
y los potentes chorros de luz
en el elevado espíritu del hombre
en el espacio exterior muy dentro nuestro
en el Amsterdam del Ying y del Yang
Sin fin las rubaiatas sin fin las beatitudes
sin fin los shangrilas sin fin los nirvanas
sutras y mantras sin fin
satoris y sensaras sin fin
Bodhiramas y Bodisatvas
Karmas y Karmapas
Sin fin las Shivas cantando danzando
en los humeantes vientres del éxtasis
Brillos trascendencia
penetrando la cristalina noche del tiempo
en el silencio sin fin del alma
en la larga y altisonante historia del hombre
en el sonido y la furia sin fin
significando todo
con sus alucinaciones sin fin
adoraciones e iluminaciones
y destrucción total
y erecciones e exhibiciones
fascismo y machismo
circos de las almas extraviadas
parques de diversión de la imaginación
Coney Islands
del poema sin mente sin fin
dictado por la voz individual
del inconsciente colectivo
ciego en las huellas
del tiempo
En los últimos días de Alejandría
El día que precede a Waterloo
Los bailes prosiguen
En la noche se escuchan
los sonidos de una fiesta bulliciosa

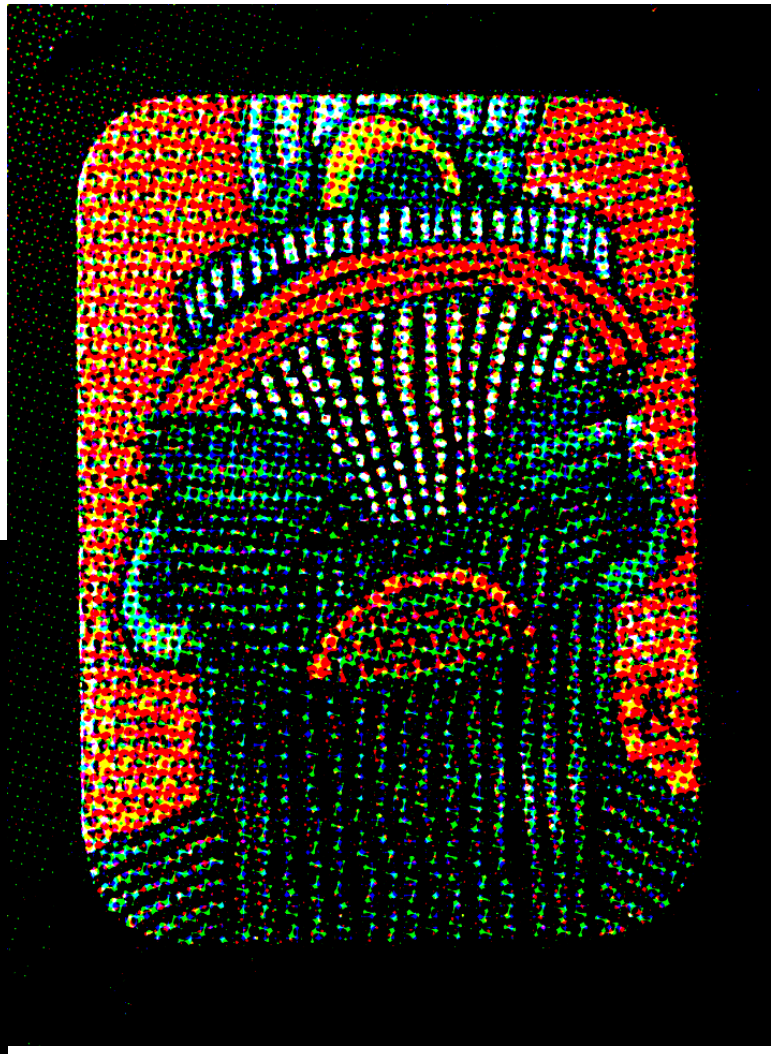
ANTONIO
KADIMA

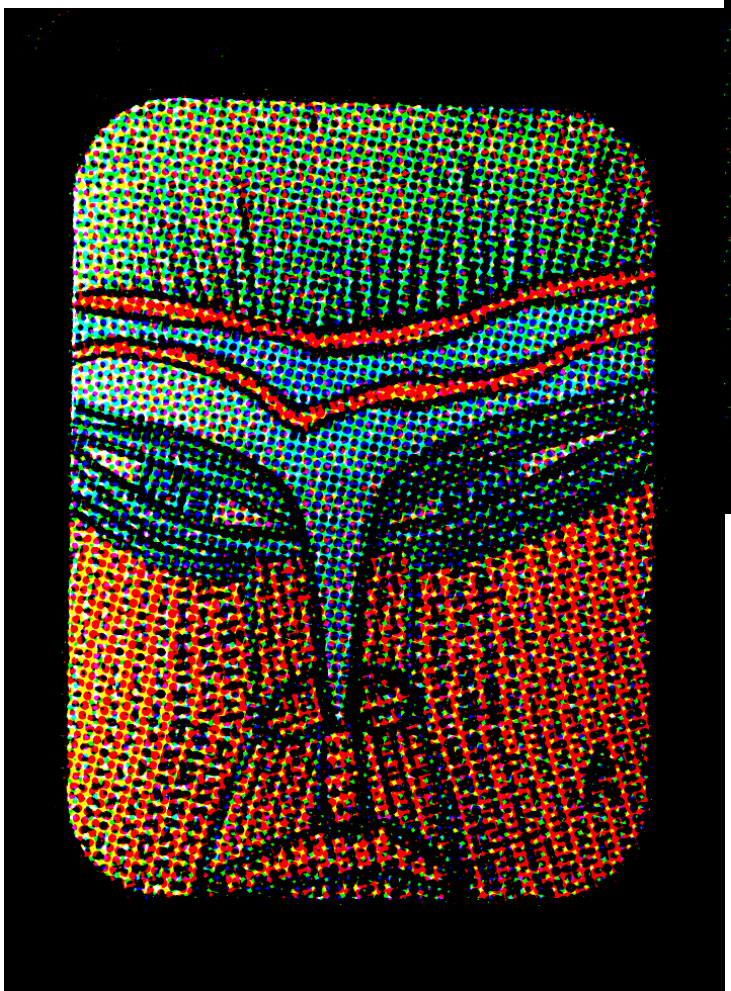












MARJORIE AGOSIN

Marjorie Agosin. De: *Conchalí:* A la Viola Parra, Crónicas, Triunfo, Cartas, Curriculum vitae.
Proporcionados por la autora y próximos a aparecer en *Latin American LiteTary Review Press:* No Juzgueis, Menses, La danza.

A LA VIOLA PARRA

La Viola no busca héroes
para armar
la canción
Con palos
martillos cenizas
presta al mudo la voz.
Lejana canta
a la bodega sin sol
a dedales y campesinas
mutiladas por algún dios.
La Viola
risa y olor
a medianoche regresa
devolviéndonos
la razón.

la reina del fresco café
sirviendo flaca y descalza
a los patriarcas y
su fe
Era la moza hermosa
de un gran y avaro señor
a quien lavaba noche tras noche
en los velorios del amor
y aconteció que me regaló
un castillo en lejana población
con vientos cerros imaginarios
y una televisión a color
y me dije
para dentro
aquí me quedo
yo
Así mismo aconteció
maldecí a poetas cronistas
a falsos coleccionistas
- 48-
Me fabriqué una lengua propia
con mucho color
y armé con mis vecinas
una nueva canción

CRONICAS

y ahí me encerraron
el domingo del verano
en un feroz globo marino
Primero en una silla
al lado de la rueca
me cosieron labios
y muñecas
pará que" ha ·muerda"
la orilla dé mis ·piernas
chuecas
Después fue en una pieza
al lado de las bodegas
con paredes grietas y sepulturas
que mutilan voces
de palabras nuevas
Entonces llegué a la casa
con un delantal manchado
me cortaron una orej a
los cabellos y los brazos
y trabajé lavando
decenas de platos blancos
Fui por muchas lunas

TRIUNFO

No me obsesiono
por tu nombre igual te poseo
al llamarte.
Al inventar
esa tarde
en que Hamlet delirante
entra a la casa
y los dos nos arrancamos
al bosque
para verlo todo
desde cerca.
No me obsesiono
por tu nombre
camino por tus piernas vacías
estrujo tu cabello
y al dibujarte
igual te poseo.

CARTAS

Cuándo comienza la primavera?
y en setiembre hace frío?
Cuéntame, como están las malezas, el jardín?
Aún se llueve el techo en la cocina?
Los niños cómo están? escriben cuentos TI
tus rodil1:ls
y tú - - . -
me abrirás la puerta cuando
vuelva?

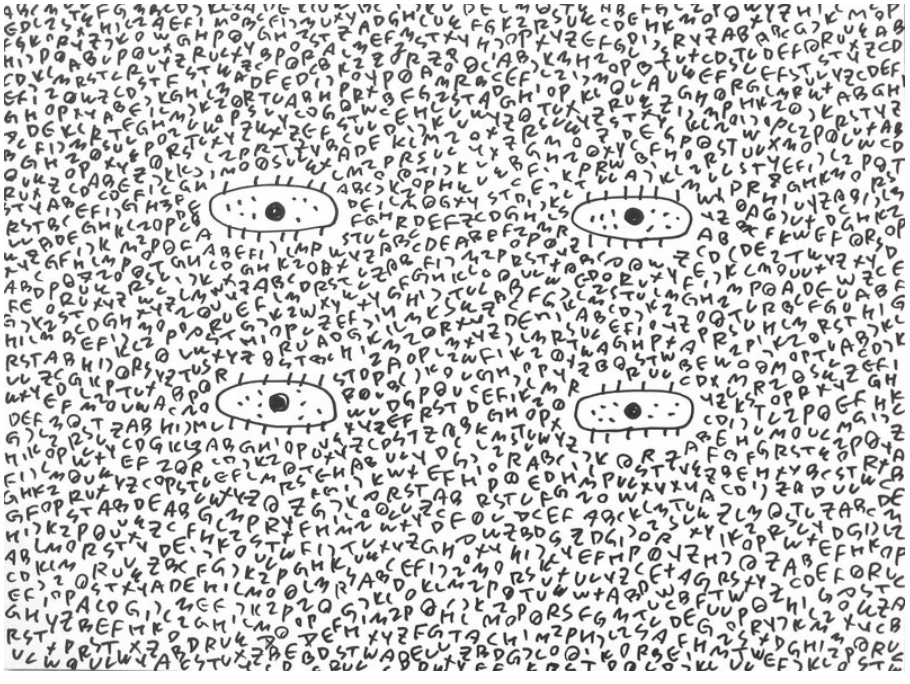
CURRICULUM VITAE

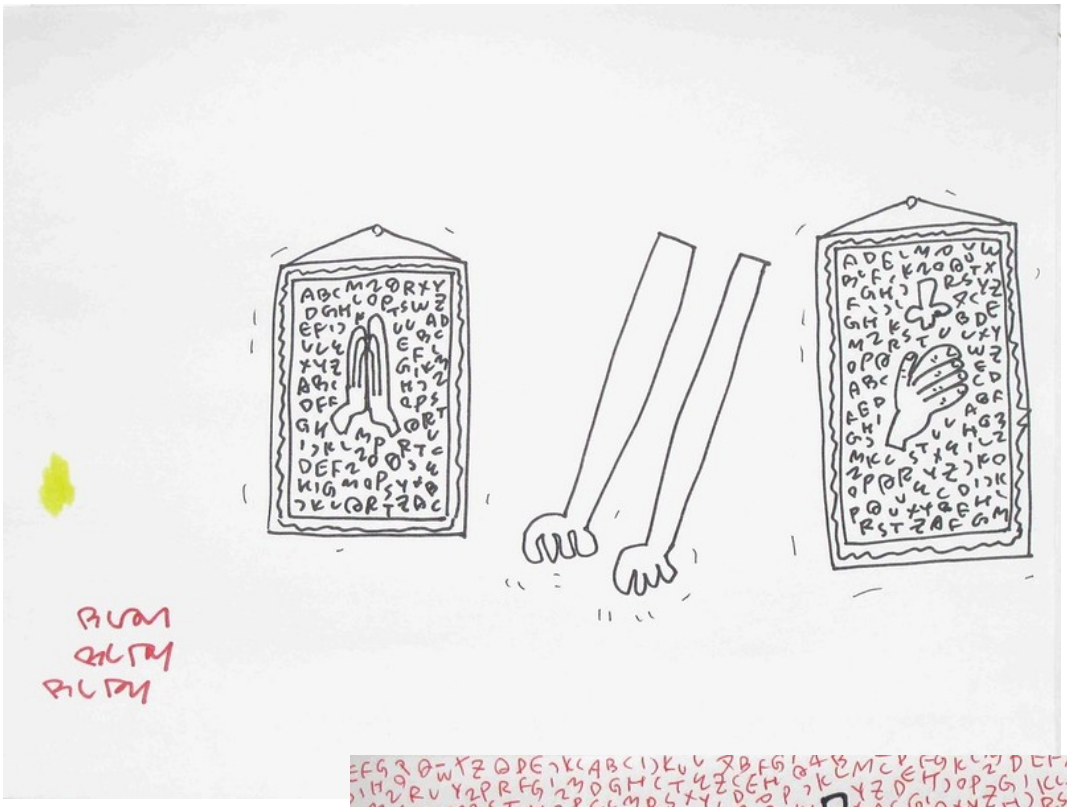
Será lo real
familiaridades del maestro?
más vale. atreverse, inventarlos.
Ojos:
colgantes entre dos botellas azules.
estatura rectangular,
cuarenta y dos kilos
de pan y baldos
cabellos de princesa rusa
y Brigitte Bardot
casada 21 días
Hijos:
pétalos de rosa
concebidos en la roca
sobre las islas.
Contribuciones:
BA
MA
MRS
PHD
P.
Profesión
Durante los inviernos
maestra del luto
en los otoños
institutriz de señores medievales
Verano:
recopiladora de cuadernos caracoles
reseñas-viajera en bicicletas robadas
débil-soñadora-hechicera.
Publicaciones:
semiología del orégano: Una revolución
etimología estructural de la prostitución
las huellas en la obra literaria
Objetivos:
Masturbar la disecación de las palabras
comerlas
llorar un poco
ser maestra al aire libre
y descalza con los ombligos al viento.
Verdaderos objetivos:
ser la B. Bardot
dormir solitaria entre los calcetines del amante
abolir puertas
la intertextualidad
los papeles de calcar.
Experiencias:
una noche sociedad de escritores
un vaso de vino
tu pañuelo.
Referencias
tres tarjetas postales
dirigirse a:
país abandonado
Asunción Analfabeta
Juanito Vishusken pescador y poeta
Delfina Nahuenhual: modelo

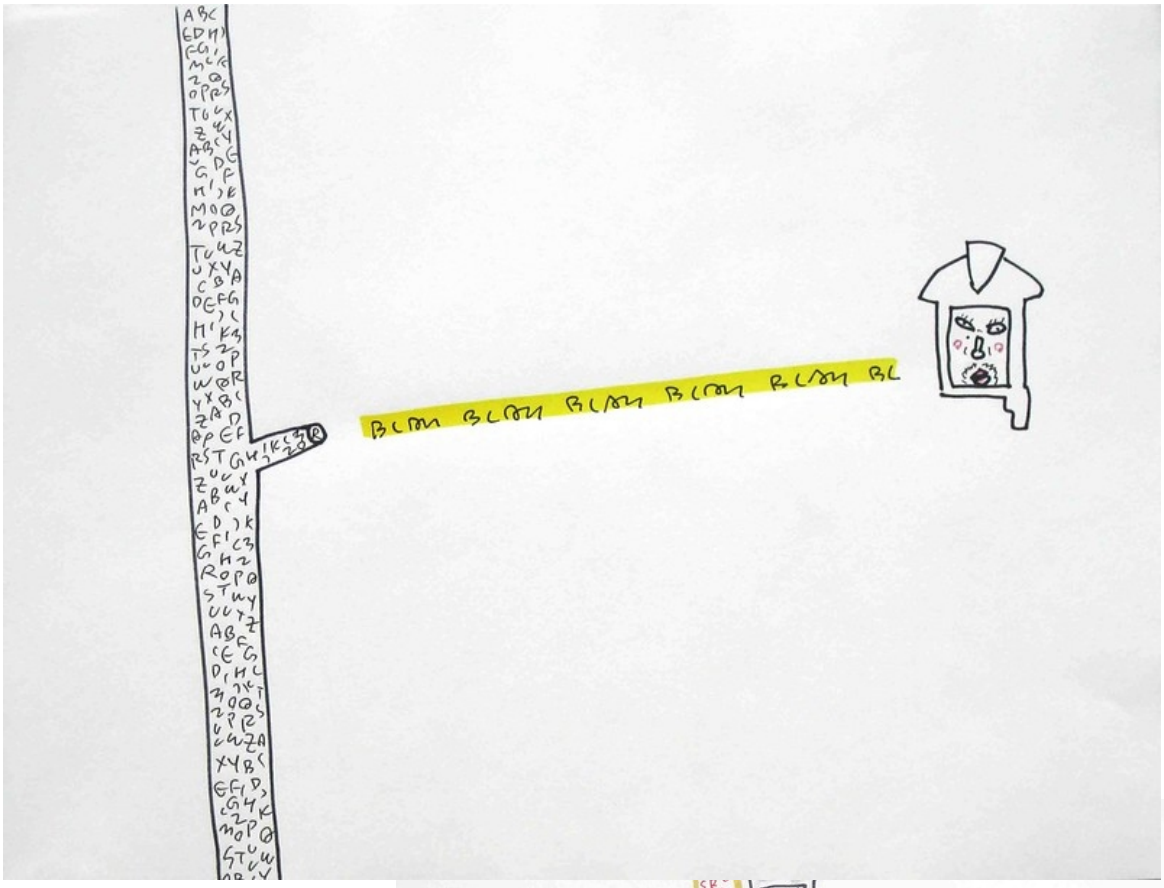
KIYOMITSU SAITO

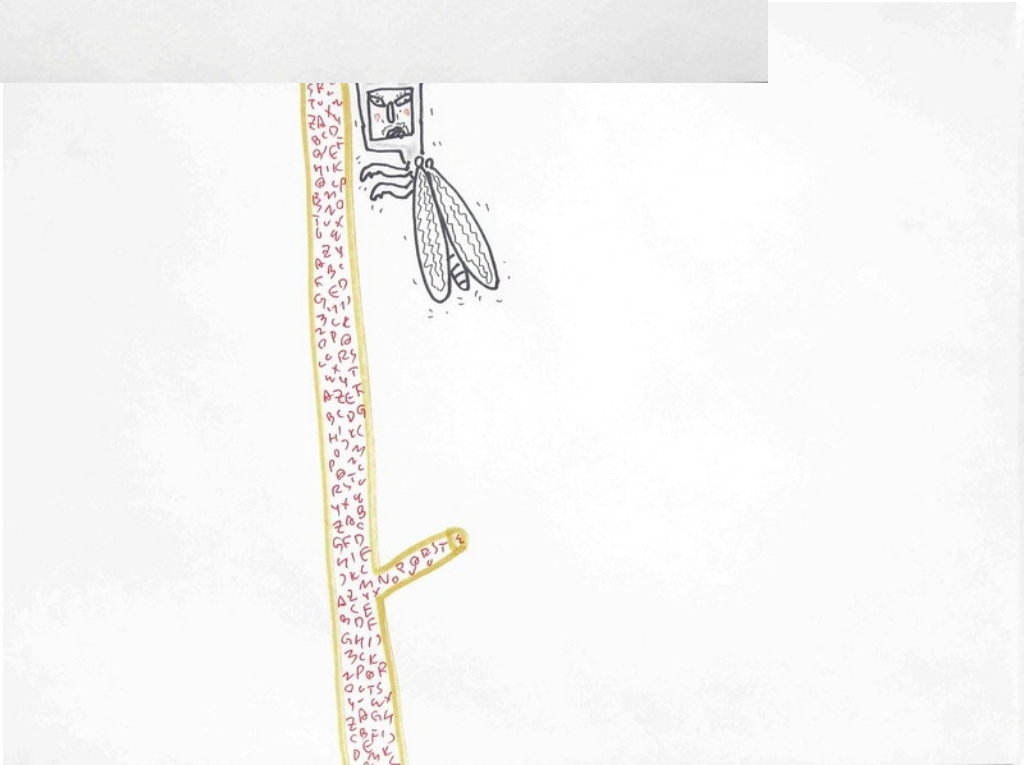
I am an artist live in New York.

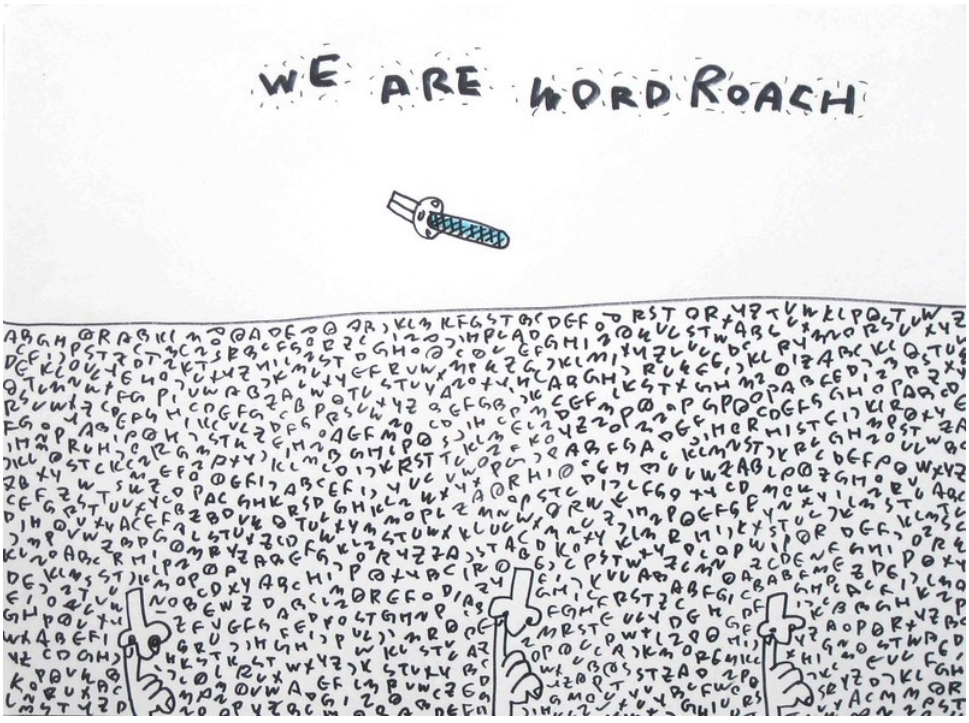
sites.google.com/site/ksaito57/
www.facebook.com/profile.php?
id=1137161664&ref=profile
docs.google.com/?tab=3o#all
twitter.com/KiyomitsuS






BLOH BLOH BLOH BLOH BLOH BL




WE ARE WORD ROACH

María de Jesús González Saez, escritora, pintora. Seudónimo: Susej ed Airam; Nació el 23 de junio de 1988 en la ciudad de Santa Clara, Cuba. Licenciada en medicina desde el año 2015, en la universidad de Ciencias médicas Serafín Zarate Ruiz, Cuba. Amante de la literatura y de las artes visuales…

Erección

Entre
sus piernas
disipo el miedo,
al encontrar un
trozo de locura.
Su piel, mi piel;
Sin control.
Hermosos,
labios.
Inhalo,
aire.
Deseo.
Los,
cuerpos,
se agitan.
Quietos;
¡Ha llegado,
el fin!
Se impone,
aunque,
trate de aplazarlo.
En silencio,
cientos de miles,
espermatozoides
marchan,
hacia la,
fecundación,
de un óvulo.
Es el
fin y el,
inicio.

El tiempo

Primero fue la comezón de mis pies,
la entumición de mis dedos,
que han caminado
sin lamentarse,
por la vida.

Las cenizas,
de mis lágrimas,
entre el silbido dulce,
y la superficial tristeza de los años;
Cuando la vida se desgasta, dejando luz…

@Susej_ed_Airam

Lluvia que cae en mi ciudad natal

Un
secreto
que penetra
los techos,
algo de calidez y frío;
Una tierna melodía se duerme
con ella, que hace renacer el paisaje.
Es vida que recibe la tierra con ternura,
un siclo sin fin, una complicidad celestial.
El néctar del cielo,
baja a las raíces de los árboles,
que viven anhelando esas gotas benditas.
¡Oh lluvia alborotadora,
con vientos de tormenta,
de luz gris!; Lleva sus gotas
a fuentes olvidadas,
en un canto arcaico,
donde las ranas
ríen de placer.

@Susej_ed_Airam

Aislamiento

Un

hombre solo,

es como un monstruo

destripando equis de ensueños,

jugando con la soledad,

y la tristeza, que

inhibe su

vida. Y

es que

un hombre

solitario, no se parece

ni siquiera a el mismo, cuando

estaba acompañado. La soledad del hombre

es terrible, no se parece a ninguna

otra soledad del mundo,

muta tras cada

decepción.

@Susej_ed_Airam

La luna de mi cielo

Fiel,
converso,
con las horas,
¡Viviéndote!
Sin garantías
de que estés,
pensando en mí;
Estoy pensando en ti.
Piensan que estoy loco;
¡Si, loco de amor!,
Soñando que
sueñas tú también.
Atormentándome,
las horas en nostalgia,
donde solo existes tú.
Vuelvo a contemplarte,
sin ganas de olvidar.
Ya no atiendo a nada,
porque solo pienso en ti.
He olvidado el sabor de la paz,
el olor de la paz.
Estoy viviendo sin alma,
sin otro fin.
¿Quién querría,
escucharme?
¿A quién querría,
escuchar?
Contemplándote,
Moriré,
bajo tu
luz.

Ahora que te has ido

Horas vivas, apuñalan en aislamiento,
agrietando el alma. El tiempo
es cada vez más torpe,
no transcurre,
como
cualquier día; Al estar
presente, es como habitar, en una
burbuja, donde no hay lugar
para escapar. Y esos
copos de nostalgia,
nacen grises,
sin un,
fin;
La esperanza a muerto,
aunque la vida,
sigue…

@Susej_ed_Airam

LA CAJITA DE MUSICA

ESPECIAL NAVIDAD

la diversidad de seguidores amigos y conocidos que han estado recibiendo esta revista se ha caracterizado por sus separatas en esta ocacion en nuestro especial de navidad tenemos tres estilos absolutamente diferentes el orden del producto no altera el resultado

partire con LLUVIA ACIDA

Héctor Aguilar y Rafael Cheuquelaf celebran 25 años del proyecto @lluvia-acida y nos entregan un nuevo mix para #PirotecniaRadio compuesto solo por canciones propias.

“Somos hijos del viento y su sonido es la sangre de nuestra música. Usamos la tecnología para explorar nuestra tierra, no para alejarnos de ella. Apuntamos hacia la vastedad, no al horizonte prisionero de la metrópoli. El pasado nos ayuda a imaginar un futuro. Nuestro norte es el sur, somos magallánicos, somos patagónicos. Somos Lluvia Ácida…”

escuchar apreta en la imagen

y ya como es costumbre el sello HALIM nos sorprende con dos regalos exclusivos para todos nosotros y en especial para quienes son seguidores de este estilo de música

FLY AWAY: Músicos de DIOGENES e INDOMIA unen fuerzas para hacer un homenaje a la legendaria banda SCREEN HAGEN!

Halim Music Records presenta el single Fly Away, una versión en homenaje a la legendaria banda de metal progresivo puntarenense SCREEN HAGEN, realizado por miembros de las bandas DIOGENES e INDOMIA.

Este tema aparece en uno de las primeras cintas demo de SH (a comienzos de la década). Cuenta con la participación especial de Guido Guerrero de INDOMIA en la batería junto a miembros de DIOGENES; Cristian Mono Rivera en el bajo, Gabriel Faúndez y René Gómez en las guitarras. Mezclado y masterizado por René Gómez, grabado por cada uno de los músicos en sus casas.

El arte pertenece a la obra original «Bipolar 2» por cortesía de Ramiro Obando Fuenzalida,

pintado sobre tela (1.70 x 1.40 mts.) con esmalte sintético brillante el año 2010.

Puedes bajar el disco desde la foto,

Banda fundada el año 2009 en Punta Arenas, Patagonia Chilena. Inspirados en sus inicios en el rock progresivo de comienzos de este siglo, heavy metal en general, la banda crece en Punta Arenas rodeado de un ambiente del más puro metal de distintas corrientes, recibiendo además influencias del folclore y fusión latino americana.

En la gestación del grupo (ZA 2004-2008) se crearon varias obras instrumentales, lo que permitió trazar un camino de inspiración para experimentar y explorar el ambient, soundscapes, post rock y sonidos más vanguardistas, sin dejar de lado la inspiración de la música de raíz étnica y folclórica de la patagonia, para el desarrollo de una forma musical al que podemos llamar «Rock de Raiz Patagónica» que DIOGENES ha desarrollado a través de su discografía especialmente en su ópera prima “Caminante del Cielo”.

Desde el 2009 han realizado 7 gira entre la zona centro, sur y extremo sur de Chile, incluyendo shows en varios teatros, auditorios, centro culturales y bares, entre los cuales se destacan Sala Master (Santiago), Bar De René, Auditorio Complejo Andrónico Luksic, Casa De Salud (Concepción), Barra bass Bar (Puerto Montt), Teatro Municipal José Bohr (Punta Arenas), Casino Dreams (Punta Arenas) para la apertura del show de Rata Blanca y Centro Cultural La Idea (Punta Arenas). Han grabado gran parte de su música comenzando por el Caminante Del Cielo EP (2009), Single Mujer Creadora (2010), Caminante Del Cielo

LP (2015), Single Caminante Del Cielo III (2016), Ciudadano Del Universo EP (Producido por René Rutten guitarrista de la banda holandesa The Gathering 2017), Aquí Antes Que Todo EP (2018) y D10GENES: Versiones Acústicas (2019).

INTEGRANTES

Emilio Díaz · Batería
Cristian Rivera · Bajo, Tarka
Gabriel Faundez · Guitarra, Charango, Tiple, Tarka y Voz
Daniel R. Gómez · Guitarra, Quena, Tarka y Voz
Vince Couve · Voz y Percusión

DELAJALOSANGRAR estrena álbum en «En Vivo»!

Halim Music Records presenta el álbum DEJALOSANGRAR «En Vivo» este Bandcamp Friday, grabado en la Sala Master de la Radio Universidad De Chile en otoño del año 2019.

Fue el último show donde tocaron en vivo y además se presento la banda uruguaya SENDERO DEL FILO, antes del periodo del estallido social y la cuarentena por motivo del virus Covid 19.

«Estrené el (ampli) Laney con la (guitarra) Tokai…Sentí que estuve súper conectado.

(Además) fue nuestra última tocata» Hernan Polanco, guitarrista de la Banda.

Grabado y masterizado por Angel Marambio. Mezcla por René Gómez.

Escucha y descargalo desde la imagen,

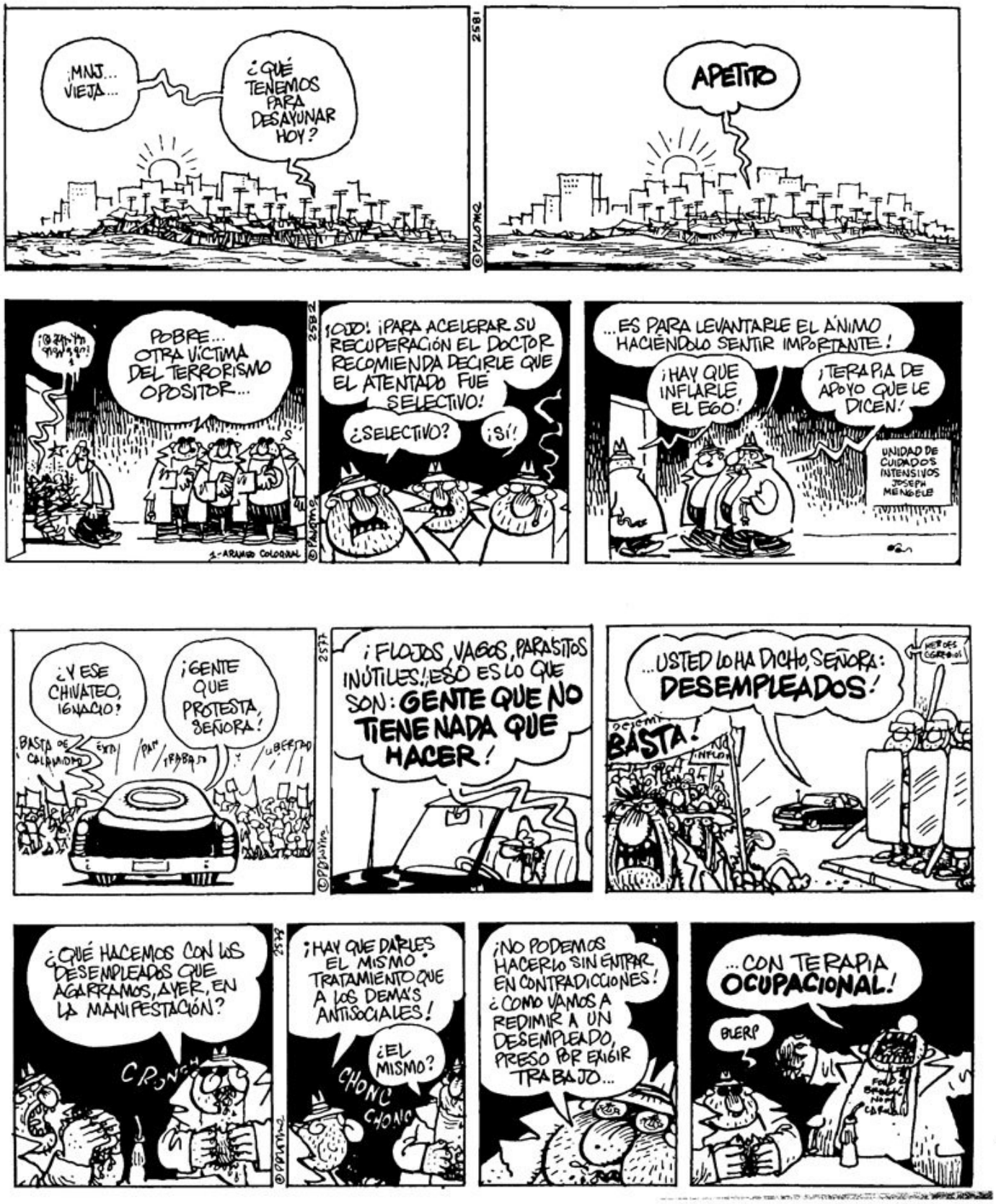
Grabado en vivo en Sala Master Radio U. De Chile, Otoño 2019. Próximamente estará disponible en cassette por Halim Music Records. Música and arreglos: Dejalosangrar Grabación, Mezcla y Masterización: Angel Marambio Mezcla: René Gómez 22 by Dejalosangrar Comparte!

Y dese la quinta region se nos viene JOTAPE con su disco ARCADIA y aquí sus letras y si apretas la imagen iras a la lista de temas

ARCADIA

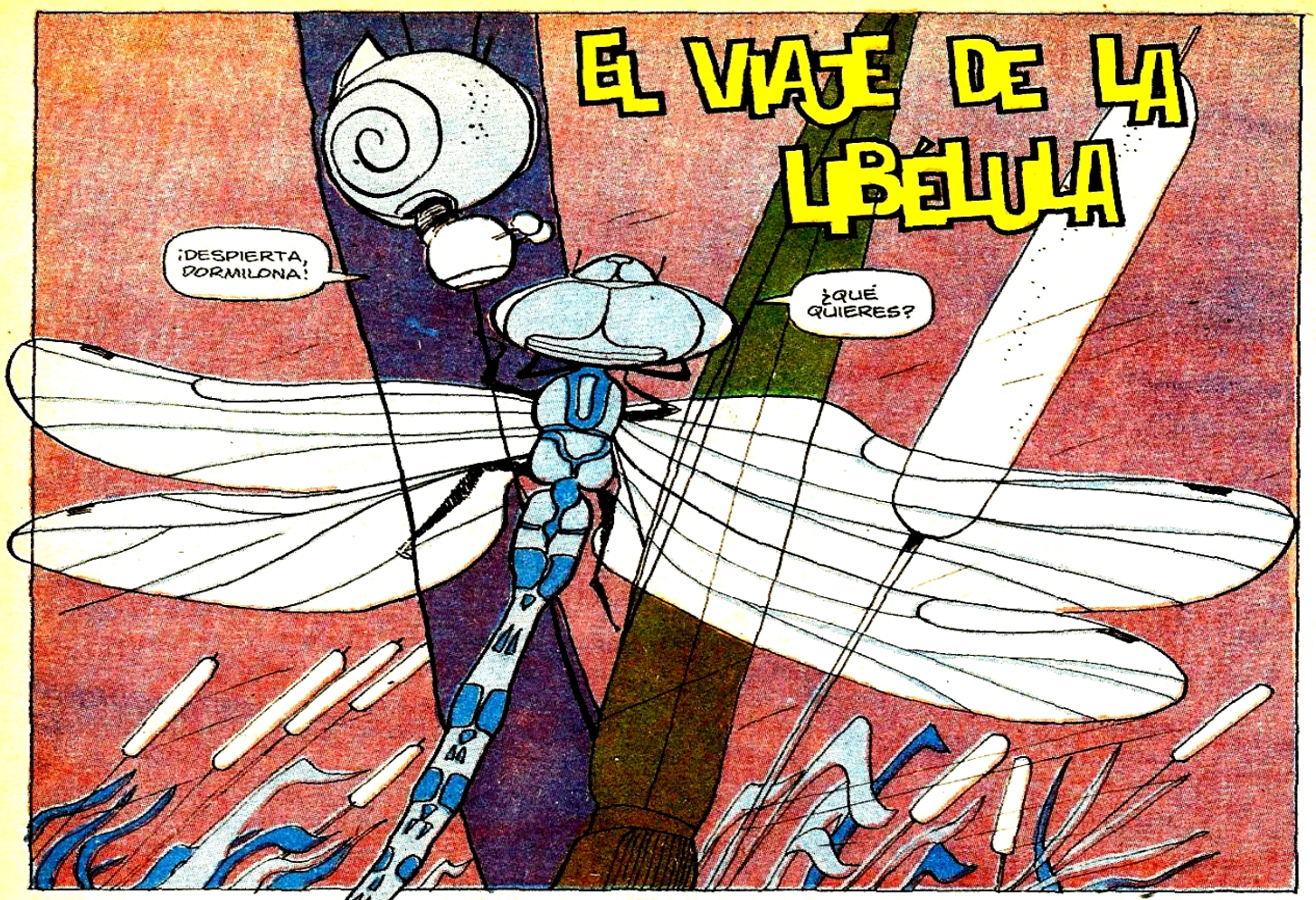
Jotapé
NINTENDO
Alas cortas y rotas aún pueden volar
La vida se agota si no saltas a tiempo
1, 2, 3, es al revés
Todo es fácil de explotar
Mira bien, juegan tres
Y siempre están mintiendo
1, 2, 3 todo bien pero tengo que partir
Lo que fue vuelve a salir
Solo existe el momento
En tus brazos yo vuelvo a ser la buena burla de antes
El mundo lo dejo a tus pies pero no puedo salvarte
Sube y busca un papel para quemar
Háblame de lo que pasa en tu piel
Mira y descubre que soy tu aprendiz siempre dispuesto a perder
Y a que estamos de nuevo jugando nintendo
Esta vez todo bien, todo vuelve a su finalMira bien, juegan tres
Y siempre están mintiendo
En tus brazos yo siempre soy la misma burla de antes
El mundo lo dejo a tus pies pero no puedo salvarte
Sube y busca un papel para quemar
Háblame de lo que pasa en tu piel
Mira y descubre que soy tu aprendiz siempre dispuesto a perder
DANDO VUELTAS
En medio d esta niebla
Latido entumecido
Tu elocuente euforia calienta mis sentidos
Lo sabes, me gustas
Conoces el camino
Cuando hablas te buscas
Por encima del ruido
Y si hablamos de amor, también lo intento
Nos burlamos del amor, estoy de acuerdo
Te veo y te descubro probando la osadía
De tu piel expectante y mi lengua humedecida
Cuando acabas despiertas
Ya llevas muchas vidas
Las almas recuerdan
Se que te conocía
Y si hablamos de amor, también lo intento
Nos burlamos del amor, estoy de acuerdo
Espíritu danzante de la tierra adormecida
un alma enardecida rodeada de noche
Cuando hablas te buscas
Ya llevas muchas vidas
Mis manos tu espalda
La luna enloquecida
Y si hablamos de amor, también lo intento
Nos burlamos del amor, estoy de acuerdo
SENTIL LA PIEL
Hoy salí a caminar por esta inmensidad
Siguiendo al sol, va un caracol

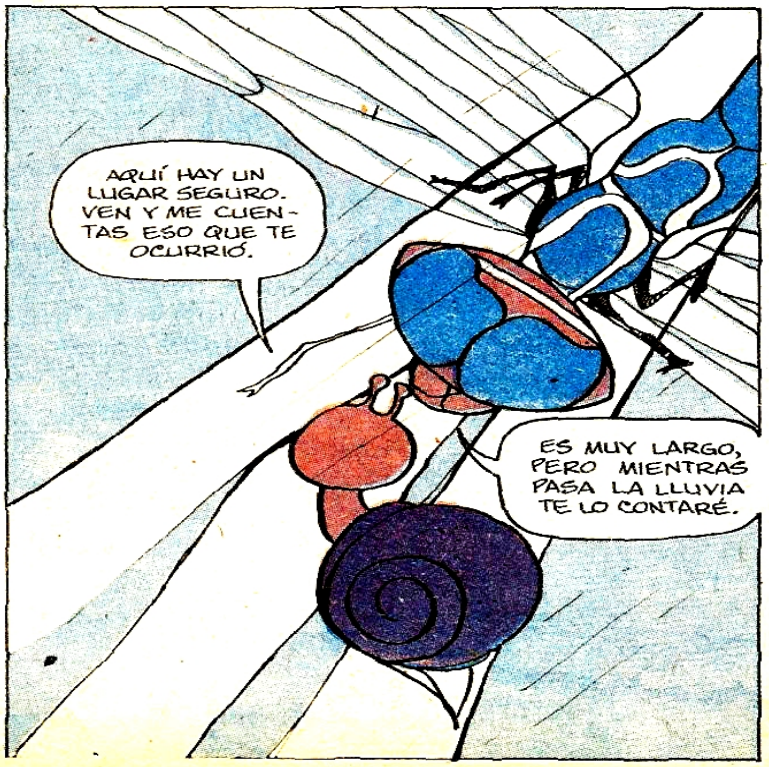
Dejando huellas
Siempre después de un gran amor
Hay una gran lección
Llovió otra vez y recordé
Tu alma sincera
Mójate los labios y vuelve a sentir la piel
Como si fuera nuestra vez primera
Tu conexión mi creación
Encontré una solución
La tierra y su gran redondez
La ve el que vuela
Ciego aprendiz, te conocí
Y fue tan buen lugar
El tiempo y su burla espacial
Dentro y afuera
Mójate los labios y vuelve a sentir la piel
Como si fuera nuestra vez primera
Siguiendo al sol
Sin dirección
TODO LO QUE DAS
Bella y frágil es la vida
Que nos reta y nos convida a saborear
Dulces y amargos colores
risas, llantos y temores
Alguien para amar
Y todo lo que hay, todo lo que hay se transformará
Y too lo que das, todo lo que das nos salvará
Flores, charcos, cicatrices
En las lágrimas de actrices que no pude olvidar
Luces, puentes a un señuelo
Trenes, cantos y un pañuelo
Para bailar
Y todo lo que hay, todo lo que hay se transformará
Y too lo que das, todo lo que das nos salvará
CAMINANDO HACIA NINGUNA PARTE
Caminando hacia ninguna parte
Fue que encontré la solución
Mi dulce invierno me exilió del ruido
Y le creí su seducción
Pude ver, pude oler
La noche habló de amor
Caminando hacia ningún lugar
Siempre llegué donde tenía que llegar
Lo importante era comernos el alma
Con la menor perturbación
La lava en el mar conoció la calma
La rabia al fin lo comprendió
Pude ver, y tocar
La luz del luz el calor
Caminando hacia ningún lugar
Siempre llegué donde tenía que llegar
Sin flores de papel, sin arboles de metal
Sin aves de cemento, no corazones de cristal
Caminando hacia ninguna parte
Fue que encontré una solución
El universo me exilió de todo
y le creí su seducción
Pude ver, y tocar
La luz del luz el calor
Caminando hacia ningún lugar
Siempre llegué donde tenía que llegar
Sin flores de papel, sin arboles de metal
Sin aves de cemento, no corazones de cristal
LEVEDAD
Todo es tan fácil por aquí
Sufrir no cuesta nada
Tu insolencia tan tersa y juvenil
Desnudando su alma
Dejaste tu calor sentado aquí, en la mañana
Dejaste tu calor sentado aquí, lo vi en la madrugada
Hay muchas formas de escapar
Siempre de frente
Me siento un muy buen animal
Después de verte
Dejaste tu calor sentado aquí, en la mañana
Dejaste tu calor sentado aquí, lo vi en la madrugada
Me fui a dormir, perderme entre las sábanas
Una mañana normal, pero aún estabas en la almohada
No hay condición, no hay nombre ni acertijo
Que deba explicar
Lo que la noche nos dijo
Todo es tan fácil de encontrar, cuando se siente
Somos la maleza por quemar, el corazón no miente
Dejaste tu calor sentado aquí, en la mañana
Dejaste tu calor sentado aquí, lo vi en la madrugada
Es natural, perderse en esta historial
Una luz natural celebrando esta dulce euforia
No hay condición, no hay nombre ni acertijo
Que deba explicar
Lo que la noche nos dijo
Lo que ya fue, lo que ya fue

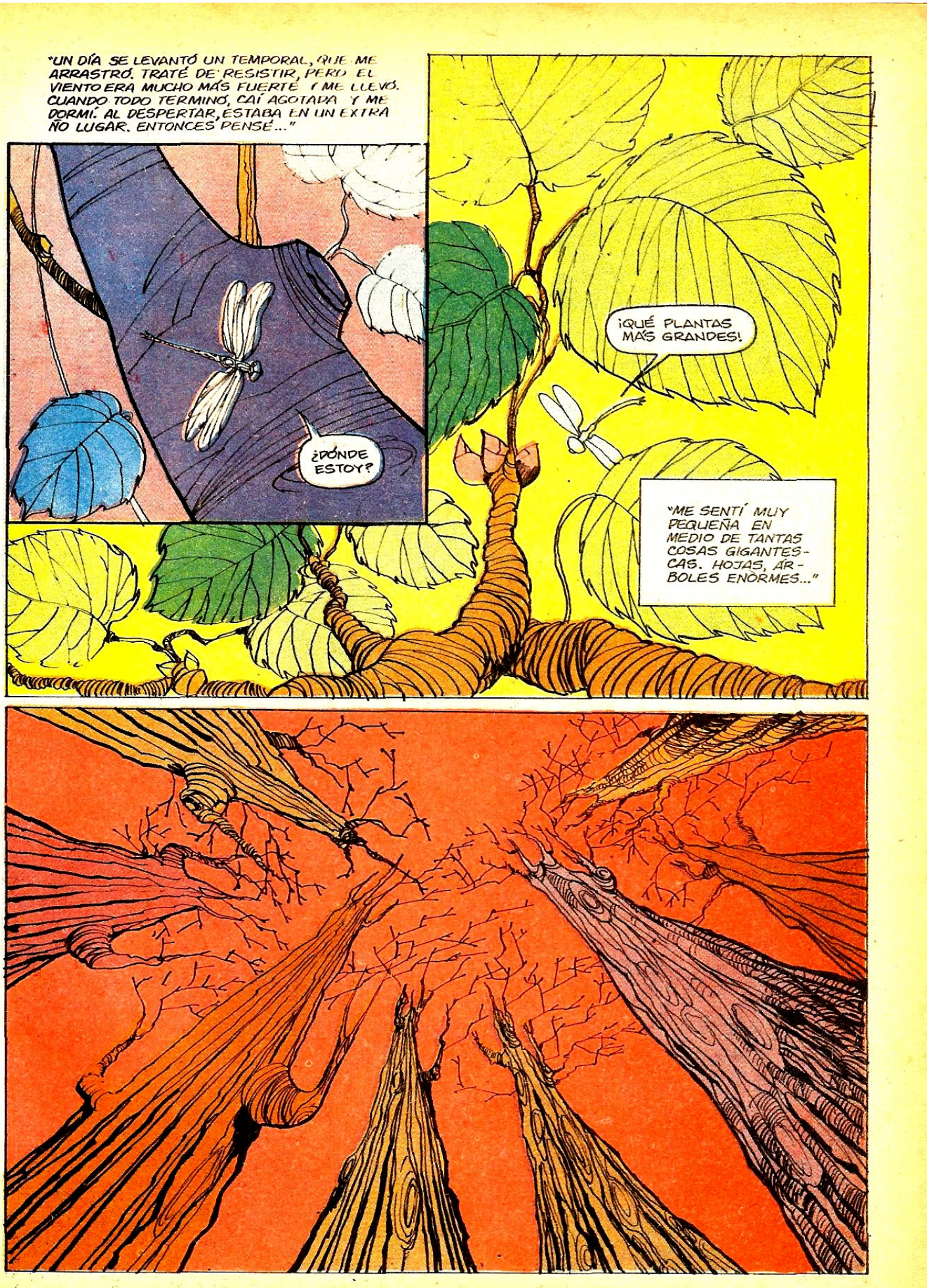


algunas de las viñetas del comix EL CUARTO REICH de palomo espero lo disfruten

EL VIAJE DE LA LIBÉLULA






"UN DÍA SE LEVANTÓ UN TEMPORAL, QUE ME ARRASTRÓ. TRATÉ DE RESISTIR, PERO EL VIENTO ERA MUCHO MÁS FUERTE Y ME LLEVÓ. CUANDO TODO TERMINÓ, CAÍ AGOTADA Y ME DORMÍ. AL DESPERTAR, ESTABA EN UN EXTRAÑO LUGAR. ENTONCES PENSÉ..."
¿DÓNDE ESTOY?
¡QUÉ PLANTAS MÁS GRANDES!
"ME SENTÍ MUY PEQUEÑA EN MEDIO DE TANTAS COSAS GIGANTESCAS. HOJAS, ÁRBOLES ENORMES..."

"COMO EL LUGAR ME ERA DESCONOCIDO, NO SABÍA QUÉ HACER. EL PÁJARO SE ALEJÓ Y YO CON EL SUSTO QUE TENÍA ENTRÉ MÁS EN EL BOSQUE. ALLÍ ENCONTRÉ UNAS HERMOSAS FLORES..."

¡QUÉ RICO PERFUME!

SI LLEGA A VENIR EL PAJARRACO, ME OCULTARÉ EN ESTA FLOR.

BZZZZZ. ¿QUIÉN ES EL INTRUSO QUE SE ACERCA?

?

¿QUÉ HACES AQUÍ? TÚ VIVES EN LA LAGUNA.

¿CÓMO LO SABES?

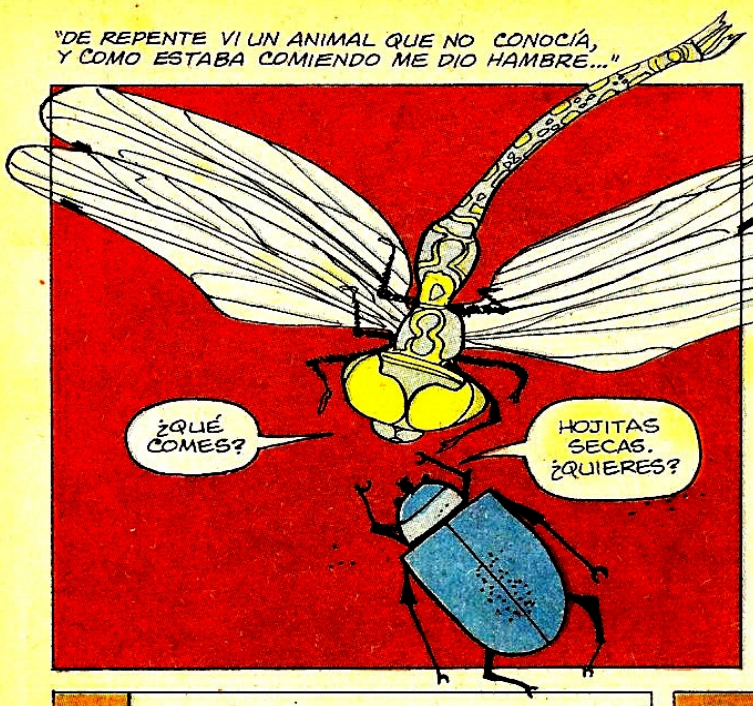
PORQUE MIS VUELOS SON LARGOS Y TE HE VISTO ALLÍ. ¿PIENSAS VENIR A VIVIR ACÁ?

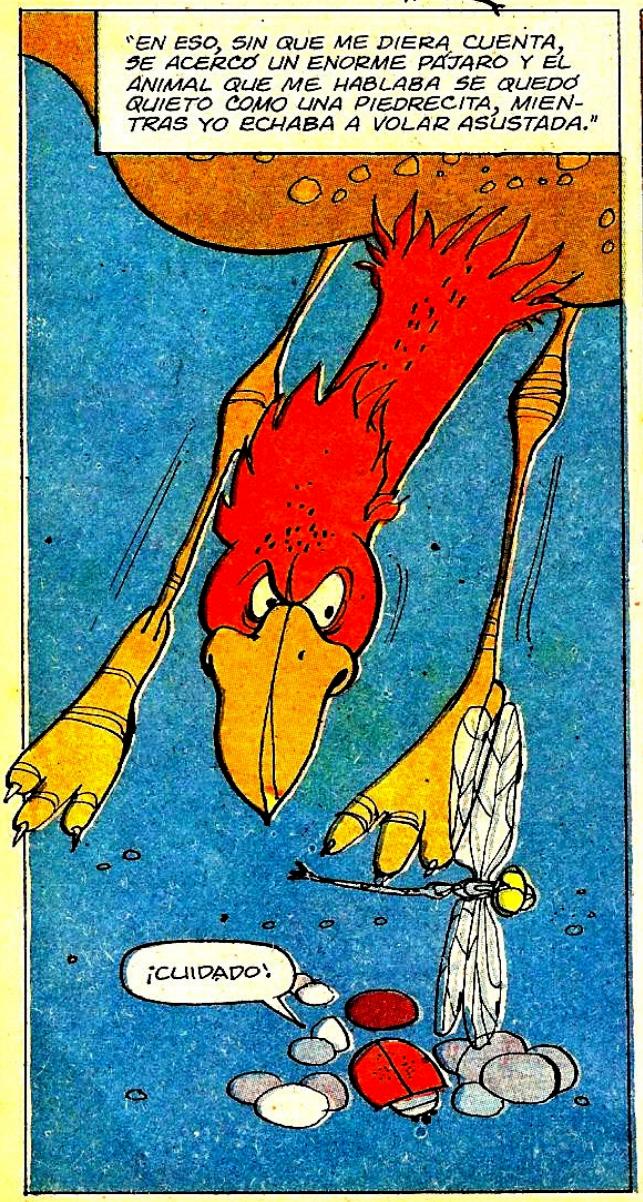
NO, AQUÍ NO PODRÍA, PORQUE TENGO FRÍO Y NO HAY SOL NI AGUA. SÓLO QUISIERA VOLVER A MI LAGUNA.

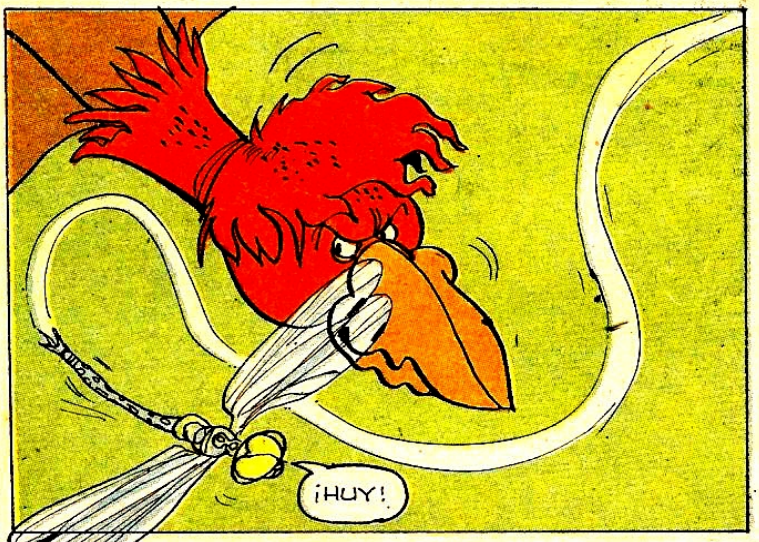
¡QUÉ LÁSTIMA! AQUÍ HAY FLORES CON MUCHO NÉCTAR, PERO VEO QUE ESTÁS DECIDIDA. TE DESEO SUERTE.

"Y PARTÍ..."

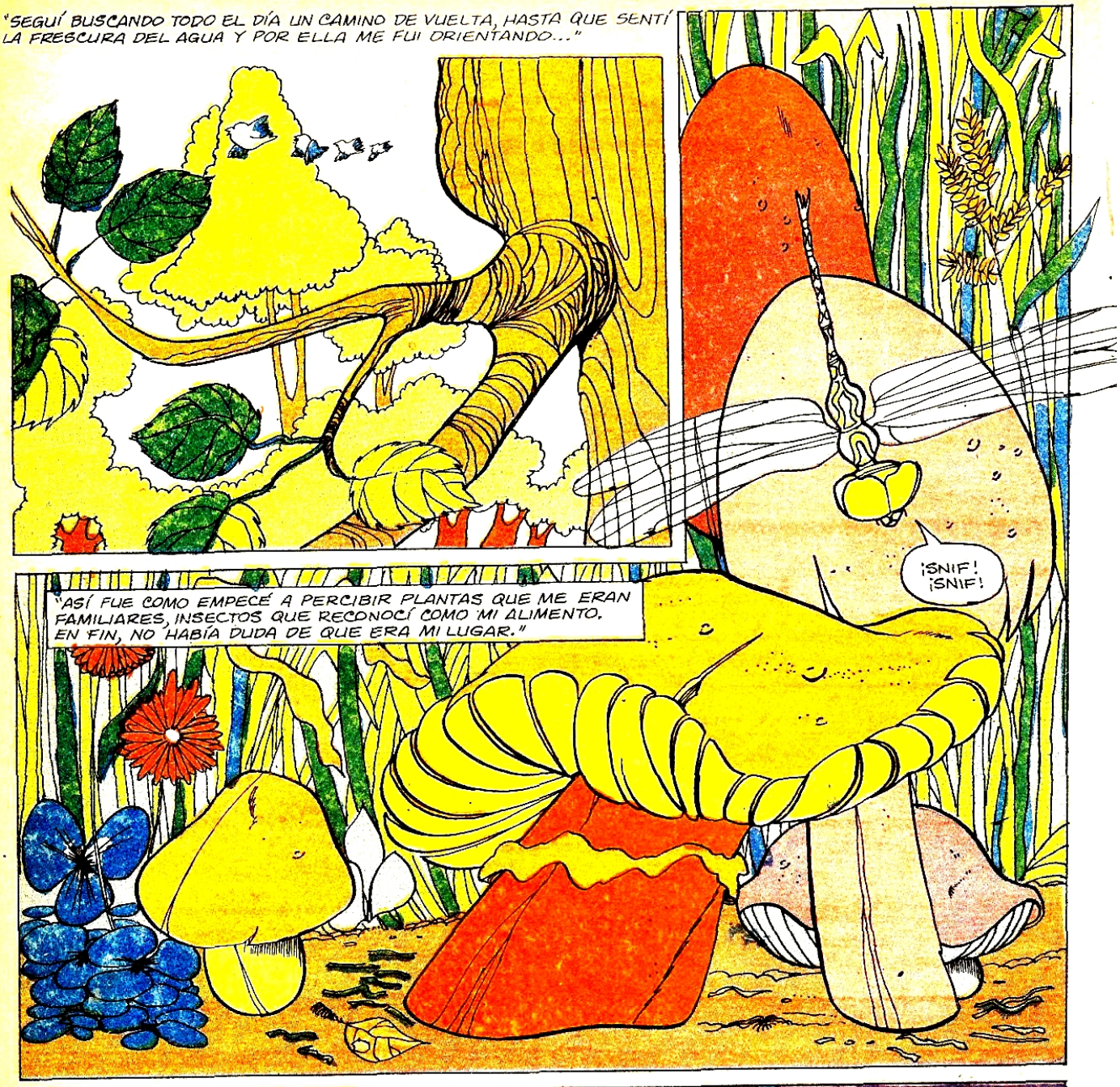
"DE REPENTE VI UN ANIMAL QUE NO CONOCÍA, Y COMO ESTABA COMIENDO ME DIO HAMBRE..."

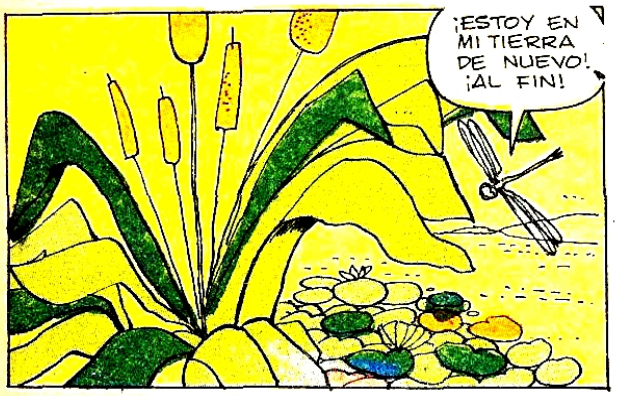






"SEGUÍ BUSCANDO TODO EL DÍA UN CAMINO DE VUELTA, HASTA QUE SENTÍ LA FRESCURA DEL AGUA Y POR ELLA ME FUI ORIENTANDO..."





COMIX DE REGALO

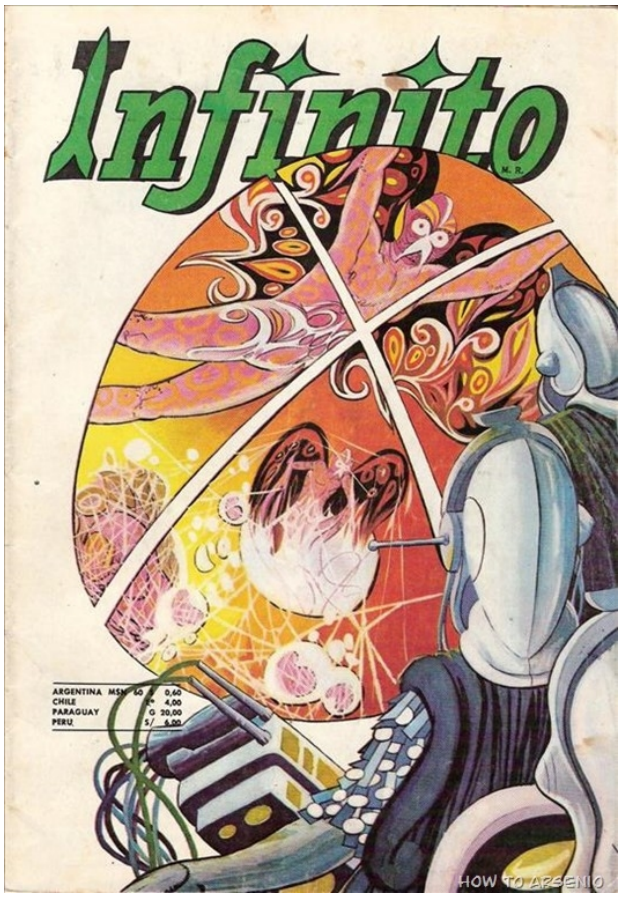
en la época de la unidad popular en chile se vivió el momento mas importante en el sentido cultural pues es cuando mas libros y revistas se imprimen entre estas joyitas encontré por allí por aya este material que yo tuve en mis manos.

Esteban Maroto, nacido en 1942 en Madrid, ha tenido una variada trayectoria como dibujante, con trabajos tanto en España como en otros países europeos y en USA. Dentro de lo más popular está su labor para Warren Publishing con Creepy, Eerie y Vampirella, además, está su trabajo para DC Comics con los personajes Zatanna y Aquaman. Por su trabajo fue distinguido como Huesped de Honor en el 9o.Salón del Cómic de Lucca y recibió el Foreign Comic Award (Academy of Comic Book Arts) en 1971. En 1969 ideó, junto al grupo llamado Grupo de la Floresta, una historia de ciencia ficción, llamada 5 x Infinito, que fuera publicada en España, en la revista Delta 99.

5 x Infinito consta de 20 historias, totalmente independientes, con distintos tipos de aventuras de sus personajes. En España se publicaron en la revista Delta 99, y posteriormente se hizo una recopilación. El primer link corresponde a la edición española, cuyos seis primeros números son en blanco y negro. El segundo link corresponde a la edición chilena, toda en color, publicada primero por Ed. Zig-Zag y seguido luego por Ed. Quimantú. Esta última cambia el nombre a sólo Infinito y al llegar al capítulo 20, sigue con una saga de autores chilenos llamada Eos Errante(guión de Máximo Carvajal y dibujo de Santiago Peñailillo y Abel Romero), hasta dar término a la revista en el número 22(Diciembre de 1971), para dar paso a otro proyecto llamado Dimensión Cero. A estas revistas se agrega las aventuras de Johnny Galaxia, personaje del autor español Josep Bea, a fin de completar las 32 páginas.

La historia se basa en Infinito, último ser de una raza supertecnológica, que fuera liquidada por sus propios robots. Infinito llega a la Tierra en busca de cuatro personas: Altar, profesor de astrofísica de un elevado nivel intelectual; Aline, profesora de parasicología, con grandes poderes mentales; Orión, guardaespaldas profesional y de una condición física difícil de igualar en el Universo y Sirio, joven extra de cine, especialista en tomas de acción y de unos reflejos y agilidad increíbles, sentimentalmente ligado a la actriz Hidra, siguen juntos la aventura, donde deben salvar a la Tierra del ataque de robots asesinos.

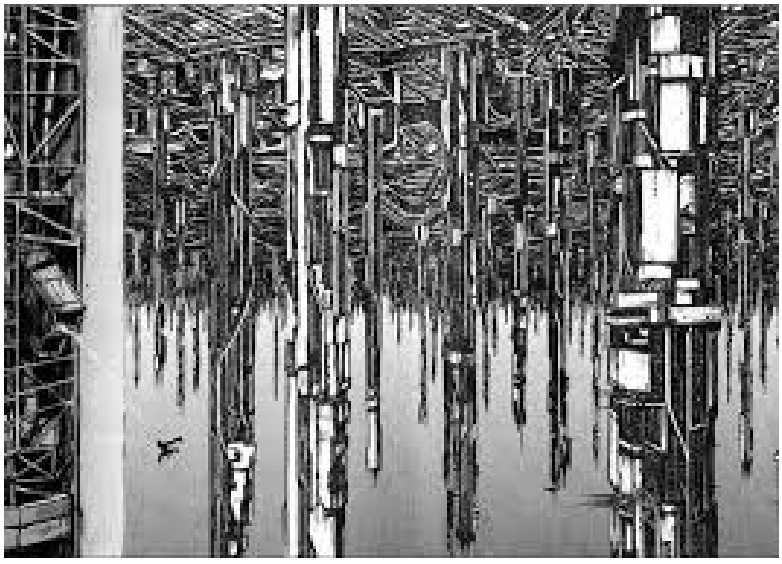
Para bajar la colección completa en versión chilena de esta serie completa en la imagen



VIDEOS PELICULAS Y SERIES

De muchas series xe animacion que e visto y seguido y mantenido en mi archivo me cabe destacar esta serie
BLAME
una historia ciberpunk que hay que ver . . .

BLAME! (ブラム！ ,*buramu!*) es un manga que se clasifica dentro del género ciberpunk creado por Tsutomu Nihei. La historia transcurre en una realidad distópica, futurista y oscura en la que el ser humano queda alienado por una realidad dominada por una tecnología hostil a la vida natural. El universo de *Blame!*, relacionado con el concepto de la Esfera de Dyson, es cerrado y puramente artificial y tecnológico; se trata de una maraña de niveles de estructuras metálicas y caminos laberínticos que los conectan. Apenas existen seres humanos y las criaturas que lo pueblan van desde robots sin aparente consciencia hasta androides con sus particulares formas de vida cibernética.
Has click en la imagen para bajar la serie

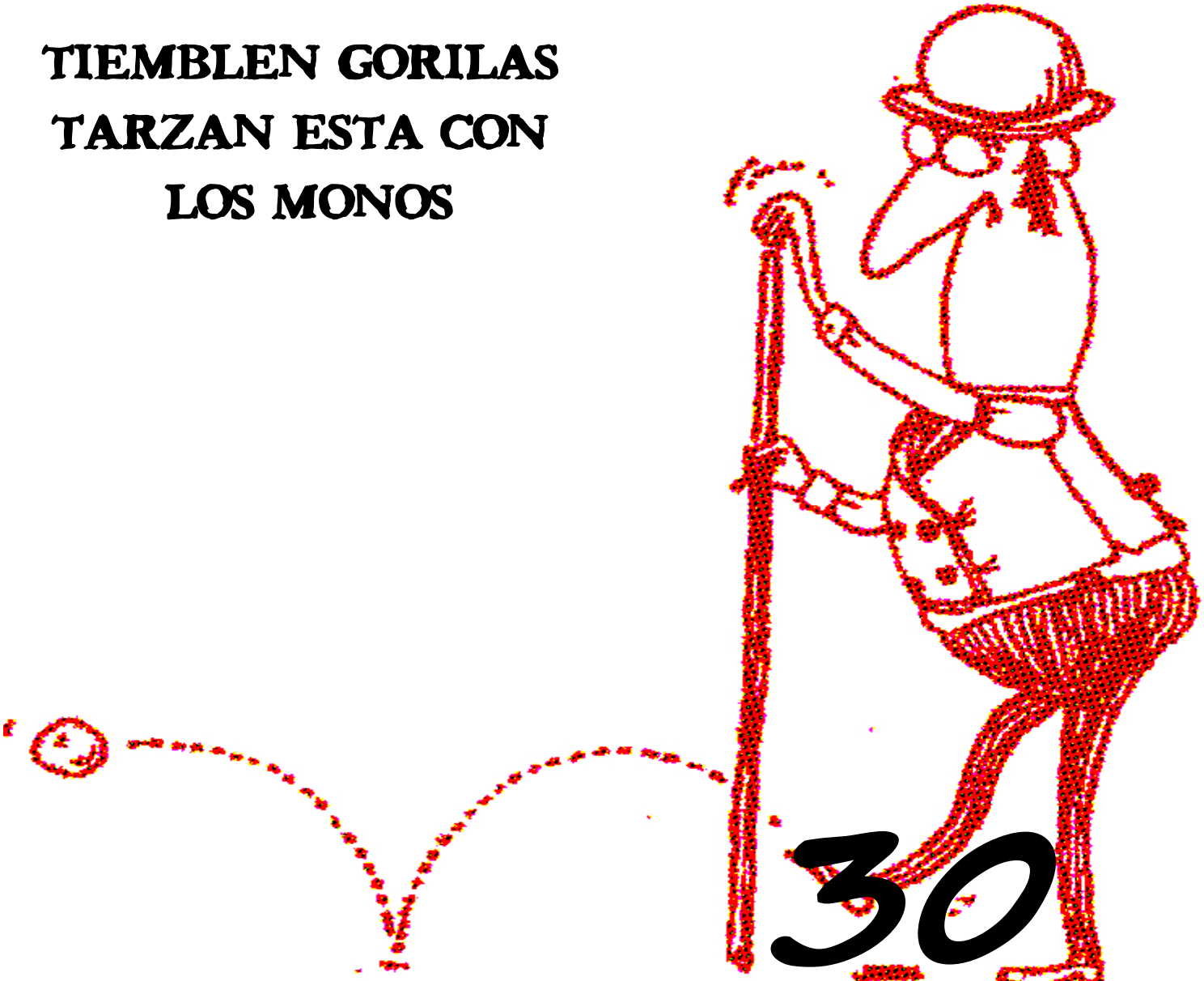


SANSCRITO de Ruben Aguilera con musica de Alejandro Segura dos artistas ANTOFAGASTINOS (antofagasta, Chile)nos traen un trabajo de cine arte realmente impresionante primero que nada que se realice cine surrealista en el siglo XX ya es un acontecimiento imagen y sonido se fusionan para crearnos " algo " en nuestro ser el vernos sentirnos y hasta conocernos un cine que si bien nos recuerda al cine de Jean Cocteau o de Buñuel tal vez . . . tal vez .
Sin embargo es unu trabajo propio y alucinante viaje a nuestra replanteamiento esta es una pelicula exclusiva para la revista es_kupe y aquí esta el link para que la puedan ver en linea.

Atencion este es un trabajo realizado de manera independiente y ha sido lanzada a traves de esta revista
Película experimental chileno sueca, se expone la poesía visual de Rubén Aguilera y la música de Alejandro Segura.
Aquí les dejo el link de la pelicula y el conversatorio con el autor}
pelicula sanscrito para ver en linea

Conversatorio de Rogelio Cerda, Alejandro Segura y Rubén Aguilera, sobre la pelicula experimental Sánscrito, una produccion Chileno-Sueca.

TIEMBLEN GORILAS
TARZAN ESTA CON
LOS MONOS



30 AÑOS

(C) EDICIONES
ES _ KUPE